

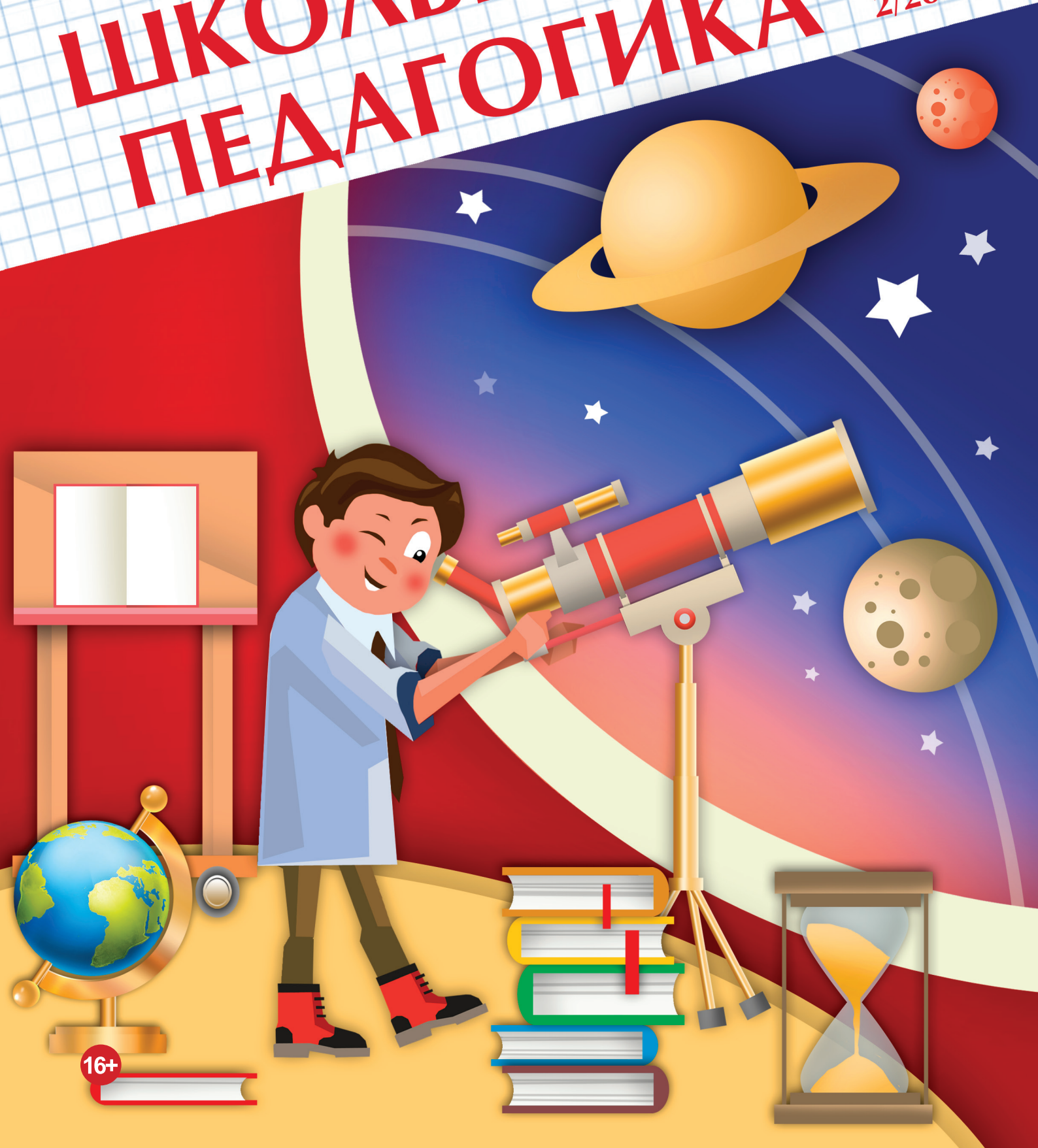
МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-7344

международный научно-методический журнал

ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

2/2020



16+

ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Международный научно-методический журнал

№ 2 (18) / 2020

Издается с апреля 2015 г.

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

- Маркеева А.А.
Проблема мотивации школьников в дистанционном обучении 1

ТЕОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ДИДАКТИКА

- Аюрова Д. Ц.
Технология критического мышления в практике преподавания бурятского языка и литературы... 4

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

- Желяскова С.И.
Структура урока фортепиано для детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности... 7
- Маеренкова В.В.
Основы формирования финансовой грамотности в рамках внеурочной деятельности..... 9

ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

- Еремина Е.А.
Внеклассное занятие «В траве сидел кузнечик» 12

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

- Белозерова О.Ю., Келбусова С.С.
Внеклассное мероприятие «Огни памяти» 15
- Борисова М.Ю.
Литературно-лингвистическая викторина «Интеллектуальное казино» для учащихся 7–8-х классов 18
- Павлова Д. Ю.
Программа кружка по истории «Машина времени» для средней общеобразовательной школы 20
- Политова М.В.
Приемы работы с научно-популярным текстом на уроках окружающего мира в начальной школе (обобщение опыта) 22
- Прошкина А.А.
Сценарий праздника «Прощание с азбукой» 24
- Хоруженко Е.Г.
Урок на тему «Экономическое развитие России в начале XX века»..... 26
- Хромцова Ю.Н.
Методическая разработка «В мире театра» 30

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Проблема мотивации школьников в дистанционном обучении

Маркеева Алина Альбертовна, педагог-психолог
МБОУ Гимназия «Перспектива» (г. Самара)

В данной статье рассматривается проблема мотивации в дистанционном обучении. Анализируются основные способы мотивирования обучающихся в традиционной модели обучения. Предлагаются методы мотивации для дистанционного обучения.

Ключевые слова: мотивация, дистанционное обучение

The problem of motivation in distance learning is considered in this article. The main ways of motivating students in the traditional model of learning are analyzed. The methods of motivation for distance learning are proposed.

Современная общемировая ситуация, связанная с распространением коронавирусной инфекции, привела к переходу с традиционной системы образования на дистанционную форму обучения. Недостаточная готовность современной образовательной системы к такому переходу спровоцировала ряд специфических проблем. Таковыми являются технические возможности проведения дистанционной формы обучения, неготовность некоторых педагогов к использованию современных средств и технологий обучения, неготовность родителей к временным затратам, проблема мотивации на дистанционном обучении и многие другие. Однако именно проблема учебной мотивации обучающихся вызывает обеспокоенность как педагогов, так и самих обучающихся и их родителей.

Правильная мотивация обучающегося является ключевым аспектом результативности дистанционного обучения, поскольку большую часть времени обучающийся самостоятельно осваивает учебный материал. Для эффективного усвоения учебного материала необходима концентрация и устойчивость внимания, настойчивость в решении учебных задач, навыки целеполагания и планирования, высокий уровень самоорганизации и самоконтроля. Все эти навыки обучающийся развивает в процессе традиционного школьного обучения, но в дистантной работе важнее, в первую очередь, именно мотивация. Это связано с тем, что школьникам, находясь в домашней, расслабленной обстановке, насыщенной отвлекающими факторами, гораздо сложнее заставить себя приступить к занятиям. Поскольку у младших школьников еще недостаточно развита произвольность деятельности и отсутствует самоконтроль, они остро нуждаются в координации процесса обучения со стороны взрослого. В подростковом возрасте недостаток мотивации приводит к прокрастинации, поверхностному

освоению учебного материала, снижению успеваемости и прочим негативным последствиям.

Традиционные формы мотивирования обучающихся достаточно сложно реализовать в условиях дистанционного обучения, и исходя из этого возникает необходимость трансформации привычных методов. Как правило, в качестве эффективных мотивирующих методов традиционного формата обучения педагоги выделяют хорошие отметки, одобрение педагога, успешность среди сверстников, поощрение родителями в виде бонусов и подарков, а также страх.

Дистанционное обучение, ограничиваясь онлайн-пространством, лишает обучающегося возможности сравнивать собственные успехи с достижениями других. Показателем успешности здесь служит только отметка педагога, но в то же время дистанционная система в данном случае дает возможность педагогу для развернутого ответа с оцениванием, не ограничивая обсуждение результатов выполненной работы одним уроком. Именно обратная связь, даже в виде онлайн-сообщения, способна замотивировать обучающегося.

Иногда педагоги и родители некоторых обучающихся используют страх в качестве мотивирования к обучению. Это выражается в том, что за невыполненную либо некачественно выполненную работу ребенка ожидают негативные последствия в виде каких-либо лишений либо запретов. Такой страх действительно на какое-то время способен замотивировать школьника, но при этом несет негативные последствия в виде воспитания таких качеств личности как зависть, жадность, склонность к чувству вины, изворотливость, корыстолюбие.

Вообще страх, материальные стимулы, негативные прогнозы будущего, соперничество — все это лишь внешняя мотивация, которая обладает неустойчивостью и, зачастую, фиксируется установкой только на

ситуативное получение необходимой ценности или избегание наказания, благодаря чему пропадает осознанность в получении знаний, учебный процесс превращается в бесконечную гонку за наградой, не приносящую психологического комфорта школьнику.

Для формирования устойчивого позитивного отношения к учению как к источнику развития и реализации личностного потенциала необходима внутренняя мотивация, основанная не на внешнем вознаграждении, а на удовольствии от содержания деятельности [3]. Такая мотивация имеет критерий осознанности выполняемых действий: «я учусь, чтобы получить знания, расширить свои горизонты и лично самосовершенствоваться». Школьнику достаточно сложно мотивировать себя таким образом, поэтому внутренняя мотивация должна формироваться с помощью педагога и родителей.

Основной задачей педагога-предметника является поддержание интереса к преподаваемому им предмету. Очень часто, с целью углубления преподаваемого материала, педагог перенасыщает уроки сложной информацией. В формате традиционного оффлайн-формата обучения педагог может видеть обратную реакцию обучающихся на материал, имея возможность для корректировки формата подачи информации и изменения форм работы, а в условиях дистанционного обучения обратная реакция поступает уже в виде выполненного задания по самостоятельно изученной обучающимся теме. В таком случае школьник сталкивается один на один с проблемой непонимания темы, что провоцирует снижение мотивации учения. Также к одной из проблем, провоцирующей снижение уровня учебной мотивации можно отнести трудности с организацией и проведением уроков-видеоконференций, а также возникающие, в связи с этим технические проблемы. Трансляции прерываются, либо к ней могут подключиться злоумышленники, пытающиеся сорвать проведение дистанционного урока. У некоторых обучающихся вообще могут отсутствовать технические средства для присутствия на таком занятии.

Недостаточная вовлеченность в учебный процесс, проявляющаяся в бесконечном самостоятельном выполнении школьником домашних заданий, приводит к потере интереса к изучаемому предмету.

Также существует недостаточная интерактивность процесса дистанционного обучения, но в то же время длительное чтение текста с электронного носителя наносит вред здоровью человека. Парадокс организации дистанционного обучения состоит в противоречии между желанием организовать дистантное обучение без потери интереса обучающихся и соблюдением санитарных норм и требований к проведению занятий [2].

К одному из действующих методов повышения мотивации обучающихся на дистанционном обучении является привлечение внимания к преподаваемому предмету посредством применения нестандартных идей: использование специфического музыкального оформления презентаций; юмор, соответствующий возрасту обучающейся аудитории; интригующий анонс темы предстоящего урока; использование нестандартного

образа для проведения дистанционного занятия (сценический образ) и так далее, что требует больших временных затрат педагога на подготовку к проведению таких занятий.

Практическая значимость занятия для обучающегося, также обладает мощным мотивирующим эффектом. Школьнику необходимо понимание, для чего это занятие необходимо конкретно ему. Важно понимать, что в таком случае, весь учебный материал должен соответствовать потребностям определенного возраста, что особенно необходимо учитывать при планировании и подготовке дистанционных занятий с подростками и старшеклассниками.

Не менее значимым источником мотивации на дистанционном обучении является чувство внутренней уверенности школьника в успешности овладения им учебным материалом. Необходимо отмечать любую положительную динамику, пусть и минимальную, поскольку именно это способствует росту уверенности обучающегося в своих силах. Фиксация на внутреннем удовлетворении школьника от успешно выполненного задания является фундаментом для повышения мотивации. К примеру, ведение дневника/журнала успехов обучающегося с отметкой о повышении уровня определенного навыка, умения или способности, пусть и не всегда совпадающей с целью конкретного занятия.

Разнообразие форм работы, наглядность учебного материала, его соответствие возрастным особенностям субъектов образовательной деятельности, возможность проявления творческого потенциала обучающегося, создание ситуации успеха в процессе обучения способны мотивировать школьника, находящегося на дистанционном обучении, на познавательную активность [1].

Однако в процессе повышения уровня мотивации к учению в условиях дистанционного обучения в большей степени важна роль родителей школьника. Именно родители должны оказывать постоянную всестороннюю поддержку обучающимся, оказавшимся в непривычном для них, самостоятельном формате обучения. Роль родителей состоит в стартовом администрировании и контроле за процессом обучения, постепенно научая школьника самостоятельному планированию и организации дистанционной работы. При этом необходимо замечать положительную динамику и рост самостоятельности, акцентировать внимание школьника даже на незначительных успехах.

Таким образом, проблема учебной мотивации обучающихся на дистанционном обучении является достаточно острой в нынешнее время. При переходе на дистанционную форму обучения необходимо принимать во внимание не только техническую составляющую организации такой формы, но и учитывать мотивацию обучающихся к самостоятельному освоению учебных предметов. Поддерживание устойчивости интереса к обучению, мотивация школьника на познавательную активность находится в равной степени в руках педагогов и родителей, знающих особенности конкретного школьника и способных встать на позицию обучающегося.

Литература:

1. Быкова Н. Н. Мотивация обучающихся при применении дистанционных образовательных технологий // Вестник ЛГУ им. А. С. Пушкина. 2016. № 4—2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsiya-obuchayuschih-sya-pri-primenenii-distantsionnyh-obrazovatelnyh-tehnologiy> (дата обращения: 10.04.2020).
2. Коротаяева Е. В. О дидактических основах обучения в дистанционном формате // Педагогическое образование в России. 2012. № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-didakticheskikh-osnovah-obucheniya-v-distantsionnom-formate> (дата обращения: 08.04.2020).
3. Лаврентьева Л. В., Деулина С. А., Ромашова И. А. Аспекты мотивации учебной деятельности школьников // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 62—4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aspekty-motivatsii-uchebnoy-deyatelnosti-shkolnikov> (дата обращения: 07.04.2020).

ТЕОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ДИДАКТИКА

Технология критического мышления в практике преподавания бурятского языка и литературы

Аюрова Димчигма Цырендашиевна, учитель бурятского языка и литературы
МБОУ «Урда-Агинская СОШ имени Г.Ж. Цыбикова» (Забайкальский край)

Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться без помощи учителя.

Хаббард

Все мы знаем, что современное общество выдвигает новые требования к образованию, новые подходы к обучению. Но какие бы инновации не вводились, только на уроке встречаются участники образовательного процесса: учитель и ученик. Урок остается вечной и главной формой обучения. Вместе с тем мы понимаем, что урок не может не меняться. Что же влияет на современный урок? Информатизация образования, появились новые образовательные стандарты, а это совокупность требований обязательных при реализации основных образовательных программ (ООП). Поэтому и нам, учителям приходится меняться. Также и мы, учителя бурятского языка стараемся идти в ногу со временем. Меняем свои уроки, применяем в своей работе современные образовательные технологии, осваиваем информационные технологии.

Как известно, родной язык является основой развития самосознания личности, формирования его интеллекта, эмоциональной сферы, творческого потенциала. Необходимость развития и социализации личности учащегося как субъекта этноса и как гражданина является на сегодняшний день актуальной проблемой. Язык является одним из главных элементов культуры любого народа — носителя языка. Также и бурятский язык. Он открывает учащимся доступ к духовному богатству бурятского народа, является средством общения. Но сегодня встает проблема знания родного языка, употребление его в своей речи. Молодое поколение забывает свой язык, перестает общаться на нем. Считает, что в дальнейшей жизни родной язык ему не пригодится. Перед нами встает проблема как привить учащимся любовь к своему языку, как зародить в них стремление сохранить народную культуру, обычаи и традиции. И это все должно происходить через организацию учебного процесса.

Организация учебного процесса в новой информационно-образовательной среде, в условиях реализации ФГОС основана на современных педагогических технологиях, и мы свободны в их выборе. В своей работе применяю технологию критического мышления, которая позволяет формировать у учащихся коммуникативную компетенцию.

Технология развития критического мышления появилась в 1995 г. Впервые разработана в 1980 г. Воганом Эстесом. Закончили разработку Стил, Стемпл, Уолтер.

Уроки проходят в коммуникативно-деятельностной форме с использованием приемов технологии критического мышления. Весь процесс необходимо осуществлять на базе конкретного, жизненного, практического материала.

В чем же инновационность методов критического мышления? Учить критически, мыслить и воспринимать, осмысливать и анализировать новую информацию, творчески применять и доводить свои знания, критически развивать и совершенствовать себя. Достоинство технологии развития критического мышления заключается в ее открытости. Авторы технологии при ее создании опирались на современные методические приемы, разработки, используемые другими технологиями и подходами — дискуссионные, игровые технологии, ТРИЗ, модели рефлексивного письма; разнообразные методические приемы, развивающие интеллектуальные, коммуникативные умения учащихся. Технология помогает ученику овладеть способами работы с информацией, вдумчивого чтения, структурирования материала, умением задавать вопросы, постановки и решения проблем, рефлексивного письма, помогает овладеть методами групповой

работы, умением аргументировано вести дискуссию. Технология объединяет известные и новые методические приемы в определенной логике построения урока (занятия).

В основе данной технологии лежит трехступенчатая модель:

1. Стадия вызова — актуализация имеющихся у учащихся знаний по данной теме; мотивация к учебной деятельности;

2. Осмысление — получение новой информации; её осмысление; соотношение с уже имеющимися знаниями.

3. Рефлексия — целостное осмысление, обобщение полученной информации, формирование у учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

На каждой стадии урока используются свои методические приемы. Их много. Например: на стадии вызова я применяю приём «Что я знаю» (что я знаю по теме урока или мне кажется, что я знаю?), «Ключевые слова». Например:

— «Хэрмэн» гэхэн нэрэтэй текст зохоохыетнай дурадханаб. Нэрэ уншаад байхадаа, ямар асуудалнууд толгой соотнай түрэнэб?

Нэрээрын үгүүлэлэй стиль элрүүлхээр гү?

Үгтээн үгэнүүдээр үгүүлэл зохоогты: Хэрмэн — уурхай — модоной хүнды — зөөлэн — дэбдихэр — дулаан — хүрэгжэ-үбэлэйнгөө хоол.

На стадии осмысления прием «Взаимообучение». В группах из 4–5 человек по очереди ученики играют роль учителя:

- Суммируют содержание абзаца;
- Придумывают вопрос и предлагают других ответить на него;
- Разъясняют, что непонятно;
- Дают задания для чтения следующего абзаца.

(Процесс взаимообучения желательно начинать с включения в роль учителя сильных учеников).

Прием «Пометки на полях» (Инсерт).

Учащиеся работают с текстом и делают пометки на полях:

«+» — если считают, что это им известно;

«-» — если считают, что это противоречит тем знаниям, которые у них есть;

«v» — если то, что прочитали, является новым;

«?» — если то, что прочитали, оказалось непонятным и требует разъяснений.

Например, в 8 классе при изучении темы «Обобщающие слова при однородных членах предложения» вначале составляется список известной информации по теме, затем материал логически ранжируется, составляется список вопросов. Детям предлагается статья, при работе с которой они ставят пометки.

(+) Мэдуулэлэй ямаршье гэшууд нэгэ турэл байжа болохо.

(+) Нэгэ турэл гэшуудэй хоорондо запятой табидаг.

(v) Нэгэ турэл гэшууд хамтадханаан угэтэй байжа болохо.

(v) Хамтадханаан угын нэгэ турэл гэшуунэй урда тээ байгаа хаань, тэрэнэй хойно хоеролжон точко та-

бидаг; хойнонь байгаа хаань — зурлаа табидаг; дундань хаань — хоеролжон точко зурлаа хоерые табидаг.

(?) Юумые хэдэн тээһэнь тодорхойлһон элрхэй-лэгшэнууд нэгэ турэл бэшэ байдаг, хоорондонь запятой табидаггүй.

На стадии рефлексии прием «Синквейн». Этот прием позволяет ученикам проявлять свое творчество и выразить свое отношение к изучаемому явлению. Развивает творческое мышление, речь, обогащает словарный запас.

Синквейн — это стихотворение, которое требует синтеза материала в кратких предложениях. Таким образом, это стихотворение, состоящее из 5 строк.

Правила написания синквейнов:

- В первой строчке тема называется одним словом.
- Вторая строчка — это описание темы в двух словах (2 прилагательных).
- Третья строчка — это описание действия в рамках этой темы (3 глагола).
- Четвертая строчка — это фраза, показывающая отношение к теме.

— Пятая строчка — это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение.

При изучении темы «Фразеологизмы» на стадии рефлексии составляем синквейн:

- Фразеологизм
- Удхатай, сэсэн
- Хумуужуулнэ, баяжуулна, тододхоно
- турэл хэлыемнай уран найруулгатай болгоһон
- холбуулал.

Приём № 3 «Самоанализ»

Самоанализ позволяет учащемуся более детально повторить всё пройденное на уроке и оценить свои успехи.

Что же формирует и развивает такая работа?

Во-первых, формируется умение ранжировать информацию по степени новизны.

Во-вторых, развивается умение анализировать и классифицировать.

А также в процессе такой работы ребята учатся пересказывать информацию, учатся обсуждать и доказывать свою точку зрения.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо дает возможность личностного роста школьника, приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, индивидуальность. Помогает учителю заменить пассивное слушание и пересказ на активное участие учащихся в образовательном процессе, и тем самым повысить эффективность занятий.

Таким образом, применение элементов технологии критического мышления создает условия для творческой самореализации личности, развития познавательных способностей и коммуникативных умений учащихся, их нравственного потенциала.

В результате такой организации учебного процесса повысился интерес к родному языку, увеличилось количество учащихся, которые участвуют в предметных олимпиадах и конкурсах, и имеют хорошие результаты.

Литература:

1. Загашев И. О., Заир Бек С.И. Критическое мышление: технология развития.— СПб: Альянс-Дельта, 2003—284 с.
2. Интернет-ресурсы: nsportal.ru Инфоурок

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Структура урока фортепиано для детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности

Желяскова Светлана Ивановна, докторант

Кишиневский государственный педагогический университет имени И. Крянгэ (Молдова)

В статье рассмотрена проблематика работы с детьми с Синдромом дефицита внимания и гиперактивности на уроках фортепиано. Представлена примерная структура урока и способы разрешения возникающих в процессе обучения препятствий.

Ключевые слова: дефицит внимания, гиперактивность, двигательная расторможенность.

Актуальность: в ситуации возросшего интереса к немедикаментозным средствам воздействия на различные заболевания и нарушения развития, музыкальная терапия приобретает все большую популярность и распространенность. Все большее место занимает она и в коррекционной педагогике, являясь средством активного раскрытия творческого потенциала ребёнка с проблемами в развитии и стимуляции развития имеющихся у него компенсаторных механизмов. В возможностях музыкального педагога достижение не только воспитательных целей, но и развитие высших психических функций ребёнка, преодоление импульсивности, нарушенной концентрации, дефицита внимания и укрепление нервной системы. Для успешного решения поставленных целей необходимо четко структурировать урок с учеником с особыми потребностями.

В Республике Молдова по данным 2016 г. количество детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) равняется 5% детской популяции [3], что является схожим с другими странами: США — 11% [6], Болгария — 3–7% [1].

Диагностика синдрома дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) производится согласно критериям DSM–V (2013г), где данный синдром фигурирует в главе «Расстройства развития нервной системы» [4].

Дети с СДВГ отличаются нарушением произвольного внимания, импульсивностью и повышенной неконтролируемой двигательной активностью. Для выявления перечисленных нарушений необходимо полугодовое наблюдение за ребёнком в различной среде: дом, школа, детская площадка и пр. Диагноз СДВГ является медицинским. Педагоги, воспитатели и психологи могут лишь предположить его наличие и порекомендовать родителям обследование у невролога, психоневролога, невропатолога.

Основной особенностью, которой характеризуется синдром дефицита и гиперактивности у детей, является цикличность. Продуктивная работа может выполняться учеником в течение 5–15 мин, затем ребёнок уходит в стадию «отдыха» на 3–7 мин, во время которой он не реагирует на замечания взрослого. По истечении необходимого для восстановления активности времени, мозг снова способен включиться в новый рабочий цикл на 5–15 мин, после чего произвольный контроль над интеллектуальными действиями вновь нарушается [2]. Именно для активации мозга в стадии «отдыха» и производится большое количество неконтролируемых движений. Ребёнок как бы пытается «разбудить» свой мозг.

Цикличность становится основной задачей для педагога специального фортепиано. От ученика, обучающегося игре на музыкальном инструменте требуется высокая степень концентрации внимания, хорошая переключаемость, вдумчивость, хороший контроль над двигательными процессами и импульсами. Двигательная расторможенность детей с СДВГ является одним из ряда препятствий на пути овладения фортепианной техникой. С одной стороны это исключительная подвижность, с другой — отсутствие контроля движений, что ведет к неряшливости и сумбурности в исполнении. В двигательной расторможенности добавляется не менее значимая проблема повышенной утомляемости и отвлекаемости ученика.

В целях повышения эффективности работы необходима четкая структура урока, в каждом пункте которого будет место для педагогического маневра. Дивергентное мышление педагога играет исключительно важную роль в процессе обучения учеников с нарушенным вниманием.

Ссылаясь на различные исследования, музтерапевт Дафна Риксон (университет Веллингтона, США) под-

черкивает эффективность индивидуальных уроков или уроков в малых группах [5]. Работа в большом музыкальном коллективе полна различных отвлекающих моментов, что мешает и без того нарушенной концентрации ученика с СДВГ.

Игра на фортепиано предполагает длительное пребывание в статичном положении, усиленную работу рук, слаженное взаимодействие рук и ног, а также интенсивную интеллектуальную нагрузку. Обилие таких непростых задач зачастую обескураживает ученика с СДВГ и истощает прилагающего огромное количество усилий педагога. Для успешного урока необходимо учитывать специфику обучения гиперактивного ребёнка и иметь ряд педагогических инструментов для разрешения возникающих проблем. Основная структура урока по фортепиано следует проверившей себя

годами традиционной схеме. Именно четкое планирование и последовательность этапов уравнивает повышенную возбудимость и импульсивность детей с СДВГ.

На каждом этапе урока педагогу фортепиано необходимо иметь несколько вариантов решений возникших проблем. Урок фортепиано с учеником с нарушением внимания непременно должен начинаться с создания позитивного настроения и психологического комфорта. Данная задача может решиться разными путями: гимнастика для крупной моторики либо пальчиковая гимнастика. Гимнастика для крупной моторики расслабляет мускулатуру, успокаивает ребёнка и нивелирует уровень гиперактивности. Пальчиковая гимнастика активизирует процессы мышления, повышает концентрацию, координирует работу полушарий головного мозга.

№	Этап урока	Проблема	Решение
1	Организирующий	Двигательная расторможенность	Гимнастика: упражнение «Качели», «Шалтай-болтай», «Мельница», «Вентилятор», «Подсолнух», «Волшебник» и пр.
		Отсутствие концентрации	Пальчиковая гимнастика
2.	Основной	Повышенная утомляемость	Ритмические задачи, вокализации, подтекстовки, двигательный вариант мелодии
		Невнимательность	Смена динамики, тональности, метроритма, темпа, характера
		Отсутствие концентрации	Ролевые игры, драматизация художественных образов, изменение ритма, кинезиологические упражнения для повышения концентрации.
		Импульсивность	Дыхательные упражнения, кинезиологические упражнения на расслабление.
3.	Заключительный	Повышенная утомляемость	Двигательное изображение пройденного материала, рисование схемы работы на уроке, цветковое изображение (по предварительным заготовкам)
		Невнимательность	Схематическое изображение домашнего задания, распределение домашних задач с указанием времени на выполнение.

Выводы: Ученик с синдромом дефицита внимания требует особой подготовки и педагогической оснащённости от преподавателя фортепиано. Активная включённость, творческий подход, дивергентное мышление, атрактивность, умение нестандартно решить возникшую проблему, принятие особых образовательных потребностей являются необходимыми инструментами обучения ребёнка

с нарушением внимания. Игра на музыкальном инструменте всесторонне развивает ученика, повышает уровень концентрации, усидчивости, развивает внимание, координацию и улучшает межполушарное взаимодействие головного мозга. При расширении и пополнении необходимых знаний, арсенала педагогических умений успешность преподавания фортепиано значительно возрастет.

Литература:

1. Боянова В., Станкова М. Хиперактивност и дефицит на вниманието или какво да правим с неударжимо дете. — София: Социална комуникация., 2005. — 99с.
2. Брызгунов И. П., Касатикова Е. В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. — М.: Изд. Института Психотерапии, 2001. — 145с.
3. Букун Н., Гыну Д., Кара А. Инклюзивное образование // Методическое пособие для непрерывного обучения дидактических кадров, работающих в области инклюзивного образования детей. Ч. II. — Кишинев., 2016. — С. 195с.
4. Заваденко Н. Н. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью: современные принципы диагностики и лечения // «Вопросы практической педиатрии». — М., 2014. — с. т. 13, № 4, с. 48–53.
5. Риксон Д. Instructional and Improvisational Models of Music Therapy with Adolescents Who Have Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD): A Comparison of the Effects on Motor Impulsivity // Journal of Music Therapy. — 2006. — № XVII (1). — С. 39–62.

6. Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder (ADHD) // Cleveland Clinic. URL: <https://my.clevelandclinic.org/health/diseases/4784-attention-deficit-hyperactivity-disorder-adhd> (дата обращения: 22.03.2020).

Основы формирования финансовой грамотности в рамках внеурочной деятельности

Маеренкова Вера Васильевна, учитель математики и информатики
ГБОУ СОШ № 5 «Образовательный центр «Лидер» г.о. Кинель (Самарская обл.)

В статье рассмотрен вопрос формирования основ финансовой грамотности обучающихся в рамках внеурочной деятельности по математике. Приведены примеры типовых задач, направленных на формирование финансовой грамотности школьников, как одного из способов формирования познавательных универсальных учебных действий в решении задач.

Ключевые слова: финансовая грамотность, бюджет, доходы, кредит.

В соответствии с принятой Концепцией развития математического образования в Российской Федерации, выделяются три направления требований к результатам математического образования:

- 1) практико-ориентированное математическое образование;
- 2) математика для использования в профессии;
- 3) творческое направление, на которое нацелены те обучающиеся, которые планируют заниматься творческой и исследовательской работой в области математики, физики, экономики и других областях.

Примерно каждый четвёртый подросток, согласно последнему исследованию PISA, не умеет правильно распределять повседневные расходы. Уровень финансовой грамотности взрослых оказывается ещё ниже, в школе о деньгах тоже пока не говорят.

Никакие уроки в школе не помогут ребёнку стать по-настоящему финансово грамотным, если с ним не говорят об этом в семье, не объясняют на конкретных примерах, откуда берутся деньги и как их тратить с умом.

Финансовая грамотность — это совокупность базовых знаний в области финансов, банковского дела, страхования, которые позволяют человеку правильно подбирать необходимый финансовый продукт или услугу, грамотно накапливать сбережения и определять сомнительные схемы вложения денег [2].

Особая роль в организации финансовой грамотности школьника принадлежит именно математике, так как решение практико-ориентированных финансовых задач позволяет адаптировать теоретические основы школьного курса математики к жизненным ситуациям.

Основы формирования финансовой грамотности я осуществляется в рамках внеурочной деятельности по математике.

Задания распределяю по следующим типам:

Задачи на потребности и расходы [3]:

1. По тарифному плану «Просто как день» компания сотовой связи каждый вечер снимает со счёта абонента 20 руб. Если на счёту осталось меньше 20 руб., то на следующее утро номер блокируют до пополнения счёта. Сегодня утром у Лизы на счёту было 900 руб. Сколько

дней (включая сегодняшний) она сможет пользоваться телефоном, не пополняя счёт?

2. Шоколадка стоит 70 рублей. В воскресенье в супермаркете действует специальное предложение: заплатив за две шоколадки, покупатель получает три (одну в подарок). Сколько шоколадок можно получить на 1000 рублей в воскресенье?

Задачи на взаимозаменяемые варианты [3]:

На графике точками изображено количество минут, потраченных на исходящие вызовы, и количество гигабайтов мобильного интернета, израсходованных абонентом в процессе пользования смартфоном, за каждый месяц 2019 года. Для удобства точки, соответствующие минутам и гигабайтам, соединены красными и синими (сплошными и пунктирными) линиями соответственно. Проиллюстрируем это на рис. 1.

В течение года абонент пользовался тарифом «Стандартный», абонентская плата по которому составляет 400 рублей в месяц.

При условии нахождения абонента на территории РФ в абонентскую плату тарифа «Стандартный» входит:

- Пакет минут, включающий 250 минут исходящих вызовов на номера, зарегистрированные на территории РФ;
- Пакет интернета, включающий 2,5 гигабайта мобильного интернета;
- Пакет SMS, включающий 200 SMS в месяц;
- Безлимитные бесплатные входящие вызовы.

Стоимость минут и SMS сверх пакета указана в таблице.

Абонент не пользовался услугами связи в роуминге и не звонил на номера, зарегистрированные за рубежом. За весь год абонент отправил 103 SMS. Данные представлены в таблице 1.

В конце 2019 года оператор связи предложил абоненту перейти на новый тариф, условия которого приведены в таблице 2.

Абонент решает, перейти ли ему на новый тариф, посчитав, сколько бы он потратил на услуги связи за 2019 г., если бы пользовался им. Если получится меньше, чем он потратил фактически в 2019 г., то абонент примет решение сменить тариф.

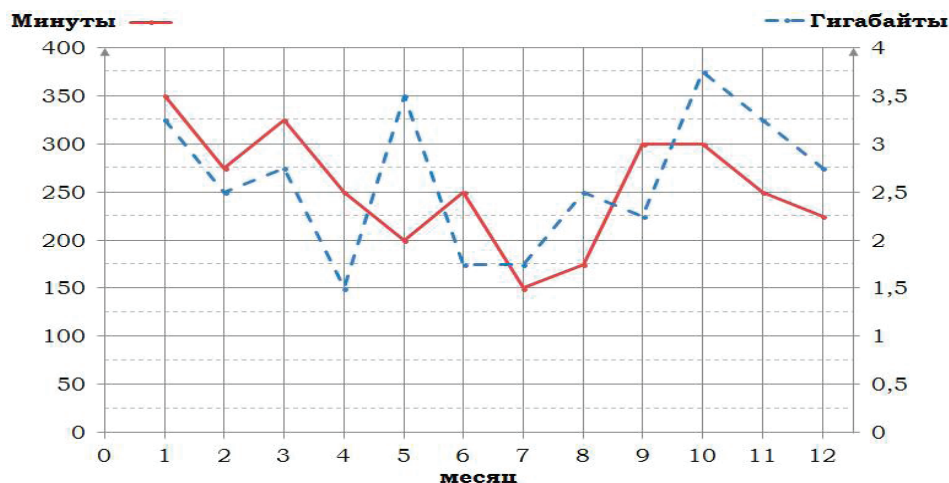


Рис. 1. Количество минут и гигабайтов мобильного интернета

Таблица 1

Исходящие вызовы

Исходящие вызовы	3 руб./мин.
Мобильный интернет: дополнительные пакеты по 0,5 Гб	50 руб. за пакет
SMS	5 руб. шт.

Таблица 2

Новый тариф

Стоимость перехода на тариф	0 руб.
Абонентская плата в месяц	450 руб.
в абонентскую плату ежемесячно включены:	
пакет исходящих минут	300 минут
пакет мобильного интернета	3 Гб
пакет SMS	250 SMS
после расходования пакетов:	
входящие вызовы	0 руб./мин.
исходящие вызовы	5 руб./мин.
мобильный интернет	100 руб. за 0,5 Гб
SMS	3 руб. шт.

Перейдет ли абонент на новый тариф? В ответе запишите ежемесячную абонентскую плату по тарифу, который выберет абонент на 2020 год.

Задачи на потребительский выбор [2]:

1. Алексей хочет взять в аренду на 7 дней небольшой внедорожник для поездки в горы и выбирает из двух вариантов. Данные представлены в таблице 3.

За время аренды Алексей планирует проехать 3500 км и хочет выбрать автомобиль с минимальной полной стоимостью аренды. Автомобиль какой марки ему следует арендовать в таком случае?

2. Семья одноклассника Миши Сидорова состоит из трёх человек: папа — Александр Павлович, мама — Екатерина Ивановна и он. Они решили все вместе от-

Таблица 3

Характеристики внедорожника

Характеристики	Внедорожник А	Внедорожник В
Стоимость аренды	4000 руб. в сутки	5100 руб. в сутки
Расход бензина на 100 км пути	10 литров	9 литров
Используемый бензин и его стоимость	АИ-95 по цене 40 руб. за литр	АИ-95 по цене 40 руб. за литр

дохнуть летом в санатории в Анапе. Чтобы собрать деньги для покупки путёвок и проезда к месту отдыха и обратно, члены семьи в течение полугода откладывают ежемесячно 90 монет. Путёвка и проезд стоят 150 монет на одного человека, причём путёвка в два раза дороже проезда. Кроме того, отдых требует дополнительных расходов, составляющих 25 монет для каждого отдыхающего.

Как ты думаешь, хватит ли семье отложенных денег, чтобы отдохнуть в санатории?

Задачи на скидки [1]:

1. В оптовом магазине мыло продается упаковками. Упаковка мыла марки «А» стоит 438 рублей, марки «Б» — 205 рублей 29 копеек. При этом в упаковке марки «Б» мыла вдвое меньше, чем в упаковке марки А. Определите, мыло какой марки дешевле.

2. В строительном магазине «А» шурупы продаются упаковками по 110 штук и стоят 240 рублей за упаковку, в магазине «Б» такие же шурупы продаются упаковками по 100 штук и стоят 198,25 рублей за упаковку. Определите, в каком магазине цена одного шурупа ниже.

3. Для поездки в европейскую страну Петр купил 700 евро по курсу 76 рублей 50 копеек за евро. За время поездки он истратил 475 евро. Вернувшись в Россию, Петр решил обменять оставшиеся евро на рубли и смог это сделать по курсу 74 рубля 20 копеек за евро. Какую сумму в рублях выиграл или потерял Петр на операциях обмена валюты?

Задачи на доходы и налоги [1]:

1. За компьютерный набор текста Артем и Сергей получили 8400 рублей. Во время работы они заказывали на обед пиццу и ели ее вдвоем, деля пополам. Всего за пиццу они заплатили 1200 рублей, причем $\frac{2}{3}$ из них внес Сергей, остальные — Артем. Как должны они распределить между собой полученный доход с учетом понесенных расходов, если мальчики считают, что Артем работал в 2 раза больше Сергея?

2. Три студента Леша, Миша и Дима решили подрабатывать, оказывая услуги по доставке грузов. Для этого они арендовали на день машину за 3800 рублей, а доходы договорились делить исходя из количества часов, отработанных каждым из них в роли грузчика или водителя. При этом решили, что час работы грузчиком стоит в два раза дороже, чем час работы водителем. За день ребята получили 11 000 рублей, при этом Леша и Миша

были за рулем по 2 часа, а грузчиками работали 3 и 5 часов соответственно. У Димы нет водительских прав, поэтому он работал только грузчиком 8 часов. Сколько денег заработал за день каждый из ребят?

Задачи на кредиты и займы [3]:

1. Елена хочет взять в банке кредит на покупку новой машины на сумму 350000 рублей под 10% годовых. Согласно предлагаемому банком договору, погашение кредита может происходить только раз в год после начисления процентов. При этом сумма погашения может быть любой, но не меньше 70000 рублей. Зарботная плата Елены после вычета налогов (получаемая на руки) составляет 50000 рублей, а ее необходимые ежемесячные расходы — 22000 рублей. Кроме того, она арендует квартиру за 20000 рублей в месяц. За какое минимальное число лет Елена сможет полностью выплатить кредит?

2. Алла Петровна получила кредит в 8000 зедов от финансовой компании «Первый кредит». Годовая процентная ставка на кредит составляет 15%. Ее ежемесячные выплаты по возврату кредита составляют 150 зедов. После одного года долг Аллы Петровны все еще составляет 7400 зедов. Другая финансовая компания, «Лучший кредит», предлагает Алле Петровне кредит в 10000 зедов с годовой процентной ставкой 13%. Ее ежемесячные выплаты по возврату кредита также будут составлять 150 зедов.

Если Алла Петровна возьмет кредит от компании «Лучший кредит», она тут же вернет свой нынешний кредит. Какие две другие финансовые выгоды получит Алла Петровна, если возьмет кредит от компании «Лучший кредит»?

С каким возможным негативным финансовым последствием столкнется Алла Петровна, если согласится взять кредит от компании «Лучший кредит»?

Организация работы по вопросам финансовой грамотности в школе — это одно из направлений инновации в обучении, так как при этом происходит формирование познавательных универсальных учебных действий, которые помогут моим ученикам в дальнейшем легче адаптироваться к постоянно изменяющейся финансовой сфере. Выходя в самостоятельную взрослую жизнь, они будут уже знать, как вести бюджет, как, куда и сколько откладывать денег, как планировать будущее. Эти знания им реально пригодятся в жизни.

Литература:

1. Вендина А. А., Малиатаки В. В. Уроки математики и информатики как основа формирования финансовой грамотности школьников // Вестник Академии права и управления. 2015. № 38. С. 272—276.
2. Вендина А. А., Чечулина М. А. Практико-ориентированный подход в обучении решению финансовых задач // European Research. 2016. № 2 (13). С. 88—91.
3. Власов Д. А. Типовые задачи образовательной области «финансовая математика» для учащихся школ // Школьная педагогика. 2016. № 4. С. 23—26

ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Внеклассное занятие «В траве сидел кузнечик»

Еремина Елена Алексеевна, воспитатель

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

Раздел программы: социально-нравственное (раздел природа)

Возраст воспитанников: 7–9 лет (ОВЗ)

Тип занятия: комплексное

Оборудование: демонстрационный и раздаточный материал по теме

Форма занятия: Занятие-диалог (по типу беседы, тематика выбрана актуальная и интересная).

Цель: формировать представления о взаимосвязях, взаимодействии и взаимозависимости живых организмов со средой обитания. Изменить у детей традиционно не приятное отношение к лягушкам. Познакомить с жизнью, питанием и размножением данного вида. Показать значимость лягушки для других животных и природы.

Задачи:

Образовательные:

- формировать элементарные представления о взаимосвязях обитателей леса: растений и животных, их пищевой зависимости друг от друга;

Развивающие:

- стимулировать познавательный интерес детей.
- учить аргументировать точку зрения и видеть противоположность чужой точки зрения, видеть обе точки зрения.

Воспитательные:

- бережное отношение к растениям и животным.
- эмоциональная отзывчивость.
- любознательность.

Предварительная работа:

- чтение художественной литературы про лягушек «Лягушата в красных шляпках» «Лягушка — путешественница» журнал «Зеленые страницы»
- беседы о жизни различных животных

№	Ход занятия	Действия воспитателя	Действия детей
1.	Организационный момент	Воспитатель: Отгадайте загадку, о жизни какого животного мы будем сегодня разговаривать: Глаза навыкат, рот здоровый, Себе на ужин мух наловит, Прыгунья и квакушка, Кто это... (лягушка) Кто видел лягушек, что про них знаете?	Отгадывают загадку.
2.	Вступительная часть Ввод в тему занятия	Рассказ о жизни лягушки (Приложение 1) от икринки до взрослой лягушки, кто охотится на лягушек, защитный окрас лягушки. Лягушки и жабы очень полезные животные. Они поедают комаров, насекомых. Умеют поедать слизней на листьях капусты и других вредителей сада и огорода. На лягушку могут охотиться многие животные: ежик, медведь, утки, аист, журавль, цапля.	Дети, опираясь на имеющиеся знания участвуют в обсуждении жизни лягушки: питания, размножении, пользе, рассматривают цикл жизни лягушки от икринки до взрослой особи. Модель «Живое» — с помощью модели доказать, что лягушки живые (растут, двигаются, питаются, размножаются)
3.	Основная часть	Рассказ с демонстрацией пищевой зависимости всех живых организмов — Стимулирование мыслительной деятельности (что будет, если убрать одно звено цепи). — предлагается дидактическая игра «Пищевая цепочка» (приложение № 2)	Рассматривают пищевую цепочку. Дают предположение, что будет, если убрать один вид. Выкладывают из раздаточного материала пищевую цепочку от травы до лисицы.

4.	<p>Изобразительная деятельность.</p> <p>Итог занятия</p>	<p>Физкультурная пауза (приложение № 3) Прослушивание песни «В траве сидел кузнечик» Вопросы: какая песенка — веселая или грустная, о чем поется. На доске крепятся два изображения лягушки. Детям раздается по два смайлика «Грусть» «Радость» Дети вводятся в ситуацию противоречия. Детям предлагается разобраться, что произошло. Ответы детей: лягушка плохая — съела кузнечика, кузнечика жалко. Задаю вопрос: «Почему лягушка съела кузнечика?»... Воспитатель участвует в обсуждении, высказывает предположение: «Лягушка съела кузнечика (была голодна), потому что если не поест, она погибнет. Показать равноправие точек зрения. Стимулировать детей попробовать изменить своё отношение к лягушке. В конце беседы детям предлагаются картинки для раскрашивания. Подведение итога занятия. Что узнали нового, отметить, как активно работали все дети, рассмотреть рисунки детей.</p>	<p>Дети слушают по очереди определяют свое отношение к происходящему. Дети высказывают своё мнение и определяют свое отношение к лягушке карточкой (улыбка-грусть). Смайлики крепятся к лягушкам. Рассуждения детей: кузнечика жалко, лягушка плохая — съела кузнечика. Сравнивают количество смайликов под каждой лягушкой. Как правило больше сочувствуют кузнечика. В ходе рассуждений дети могут поменять точку зрения, могут остаться на своей точке зрения «Жалко кузнечика, лягушка плохая» «Жалко лягушку — могла погибнуть». По мере обсуждения — менять смайлики под лягушками. Раскрашивание картинок: лягушка, кузнечик, головастики (по желанию)</p>
----	--	--	---

**Приложение № 1
Жизненный цикл**



**Приложение № 2
Игра «Пищевые цепочки»**

Цель: Закрепить знания детей о пищевых цепочках в природе.

Материал:

Демонстрационный: образец пищевой цепочки от травы до лисы

Раздаточный: конверты с карточками на каждого ребенка с изображениями животных, насекомых, растений для выстраивания пищевой цепочки.

Правила игры:

Воспитатель предлагает рассмотреть содержимое конвертов просит детей выложить, кто кому необходим для питания.

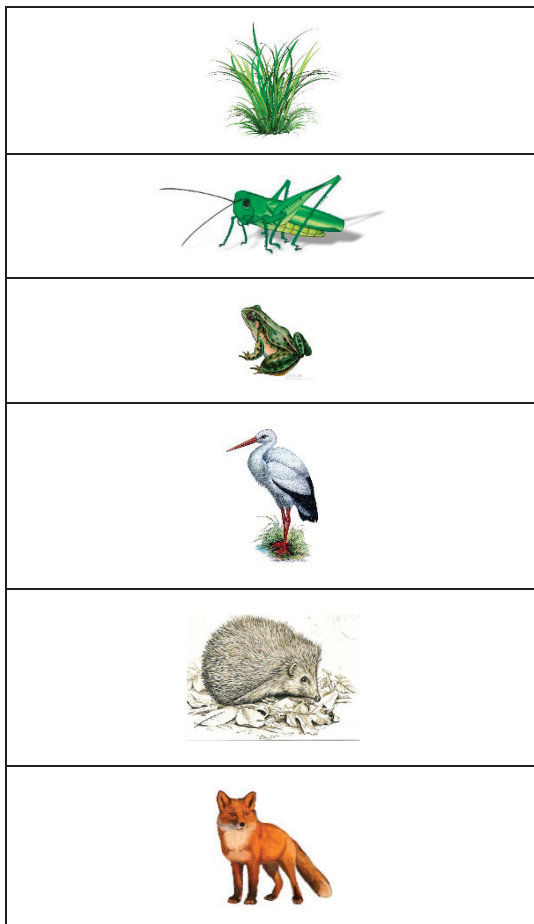
Дети выкладывают карточки:

комар — лягушка — цапля

травя — кузнечик — лягушка

травя — кузнечик — лягушка — цапля

травя — кузнечик — лягушка — цапля — еж — лисица



Приложение № 3
Физкультурная пауза

Лягушки.

На болоте две подружки,
Две зелёные лягушки
Утром рано умывались,
Полотенцем растирались,

Ножками топали,
Ручками хлопали,
Вправо, влево наклонялись
И обратно возвращались.
Вот здоровья в чем секрет.
Всем друзьям — физкультпривет!

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Внеклассное мероприятие «Огни памяти»

Белозерова Оксана Юрьевна, преподаватель высшей категории
Череповецкий химико-технологический колледж

Келбусова Светлана Сергеевна, учитель информатики и ИКТ высшей квалификационной категории
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40» г. Череповца (Вологодская обл.)

Цели:

- способствовать воспитанию у молодого поколения чувства сопричастности к увековечиванию памяти о событиях, героях и участниках Великой Отечественной;
- передача эстафеты работ по сохранению и популяризации памятных мест прошедшей войны на территории города Череповца.

Задачи:

- создать книгу «Огни Памяти», используя для этого информацию из различных источников: книги, интернет ресурсы, рассказы старших;
- расширить знания обучающихся о памятных местах в родном городе;
- способствовать применению правил культурного взаимодействия работе в группе;
- продолжать формирование познавательного интереса к истории своего народа, своей страны.

Подготовительная работа:

1. группы обучающихся (по 4–5 человек) готовят сообщения о памятных местах города и героях ВОВ, проживавших в городе Череповце, используя интернет — ресурсы, рассказы старших товарищей, помощь преподавателя (группы самостоятельно определяют последовательность и сопровождение рассказа, но обязательными условиями являются наличие фотографий, заранее добавленных на слайды общей презентации и оформление рассказа (или его части) на формате А4).

Темы для сообщений: Мемориальное захоронение ленинградцев-блокадников; Памятник военным медсестрам; Улица, названная в честь Героя Советского Союза летчика Алексея Годовикова; Скульптурная композиция памяти учителей и выпускников школы № 1, погибших в Великой Отечественной войне; Мемориальная доска, посвященная Борису Степановичу Окинину.

2. карта г. Череповца Вологодской области;
3. знаки памяти — огоньки;
4. музыкальные композиции «Огонь памяти» и «Солнечный круг»;

5. георгиевские ленточки;

6. фотографии (картинки) памятных мест и рассказы о них.

Оборудование: мультимедийный комплекс; презентация Power Point; карта г. Череповца Вологодской области, выполненная на формате А1; знаки памяти.

Ход классного часа:

1. **Организационный момент.** (Создание условий для восприятия тематики классного часа).

Слайд 1. Приветствие участников и гостей мероприятия, звучит композиция «Огонь памяти» слова и музыка Елены Плотниковой.

Ведущий 1(на фоне музыки): «Великая Отечественная» — так называем мы войну, в которой наш народ победил фашизм. Это была война, за право дышать, за право жить, за право называться человеком. Против фашизма поднялись все — не только солдаты, партизаны, но и старики, женщины, дети. На фронте и в тылу всем миром приближали Великую Победу.

Ведущий 2: Сегодня мы имеем возможность спокойно жить, учиться, работать, и эту возможность нам подарила Победа. Мы всегда должны помнить и дорожить этой Победой и быть благодарными ветеранам Великой Отечественной войны за наше настоящее и наше будущее.

Сохранение памяти о подвиге, который совершили люди во имя свободы является нашим долгом. Нельзя допустить, чтобы Великая Отечественная стала для потомков «неизвестной войной».

2. **Информационный блок. Вступление.** (Способствовать формированию чувства сопереживания. Показать результаты выполнения работ по сохранению и популяризации памятных мест прошедшей войны).

Слайд 2. На территории нашей страны много памятных мест, связанных с событиями той далекой войны. В нашем городе военных действий не было, но есть памятники, посвященные трагедии того времени, посвященные мужеству и героизму погибших земляков, памятники, установленные в честь жителей тыла.

Ведущий 1: Для Череповца война началась так же неожиданно, как и для всей страны. Ещё 22 июня го-

рожане слушали из репродукторов «...немецкие войска вероломно, без объявления войны, нарушили государственную границу Союза Советских Социалистических Республик...», а уже 23-го июня была объявлена всеобщая мобилизация.

Несмотря на то, что прямых боевых действий в городе не было, начавшаяся Великая Отечественная война Советского Союза против фашистской Германии поставила перед трудящимися города Череповца не менее тяжелые и ответственные задачи. [1]

Ведущий 2: Череповец в годы войны стал городом-госпиталем. Именно через него проходила дорога на «безопасный» восток — в тыл. Через череповецкую железнодорожную станцию прошли тысячи вагонов с ранеными и голодными людьми.

Предприятия Череповца с первых дней войны перешли на новый ритм работы. Завод «Красная звезда» вводит 11-часовой рабочий день и осваивает производство минометов и корпусов противотанковых гранат. Водочный завод освоил производство горючей жидкости, которой наполнялись бутылки с зажигательной смесью. Горпромкомбинат и артель им. Халтурина выпускала для армии лыжи. Артель «Труд» ремонтировала обмундирование, бельё и маскировочные халаты. Артель «Металлист» оковывала армейские повозки, изготавливала санитарные носилки. В артели «Красный ткач» вязали рукавицы и чулки.

На войну из Череповца и Череповецкого района ушло 19300 человек, не вернулось с полей сражений 7800. Несколько сотен наших земляков дошли до Берлина. По словам историков на стенах Рейхстага есть надписи «Мы из Череповца». [2]

Слайд 3. Сегодня мы с вами начинаем создание книги — «Огни Памяти», в ней будут представлены памятные места, посвященных событиям и героям Великой Отечественной войны в нашем городе, мы сопроводим их описанием, историей. Книга называется «Огни памяти», т.к. огонь символизирует вечную память.

Книга будет состоять из: 1. титульного листа с названием и краткой аннотацией; 2. карты города Череповца, на которой будем отмечать значками — огоньками памятные места прошедшей войны (на огоньках поставим отметки, чтобы можно было найти о них рассказ в следующем информационном блоке); 3. фотографии памятных мест и рассказы о них.

Созданную на этом занятии книгу памяти мы передадим в музей школы, чтобы ребята следующего выпуска могли использовать собранную нами информацию и дополнить ее новыми памятными местами и историями.

Пусть память о наших защитниках станет сердечным делом каждого!

3. *Информационный блок. Основная часть.* (Способствовать применению правил культурного взаимодействия работе в группе. Продолжать формирование умения слушать. Расширять знания обучающихся о памятных местах в родном городе).

Слайд 4—8. Блок состоит из 5 частей, в каждой из которых группа учащихся делает доклад по подготовленной заранее теме и на карте города отмечает памятное место (меткой-огоньком), о котором рассказали.

Часть 1. Мемориальное захоронение ленинградцев-блокадников.

Часть 2. Памятник военным медсестрам.

Часть 3. Герой Советского Союза летчик Алексей Годовиков.

Часть 4. Скульптурная композиция памяти учителей и выпускников школы № 1.

Часть 5. Борис Окинин — партизан Великой Отечественной войны.

Ведущий 2: Сегодня мы услышали о событиях, героях и участниках Великой Отечественной войны нашего города.

Слайд 9. Наша книга «Огни Памяти» пополнилась рассказами о памятных местах.

Группы совместно оформляют книгу «Огни Памяти»:

- титульный лист «Огонь Памяти»;
- карта города с отмеченными памятными местами;
- фотографии памятников, мемориалов, памятных дощечек с их описанием, подготовленные группами (на каждом информационном листе располагается огонек с номером, соответствующим номеру метки на карте города).

4. *Рефлексия* (Самоанализ, осмысление, оценка результатов собственной деятельности).

Ведущий 1: 75 лет назад 9 мая 1945 года закончилась Великая Отечественная война. Эта война была жестокая, она принесла нашей стране большие разрушения и много горя. Мы с благодарностью вспоминаем наших славных воинов-защитников, отстоявших мир в жестокой битве. Солдатам, матросам, лейтенантам, капитанам, генералам мы обязаны тем, что живем сейчас под чистым, мирным небом! Хорошо просыпаться и знать, что у тебя впереди прекрасный день, что ничего тебе не угрожает. Хорошо быть счастливым! И мы хотим сказать: «Мы за мир!»

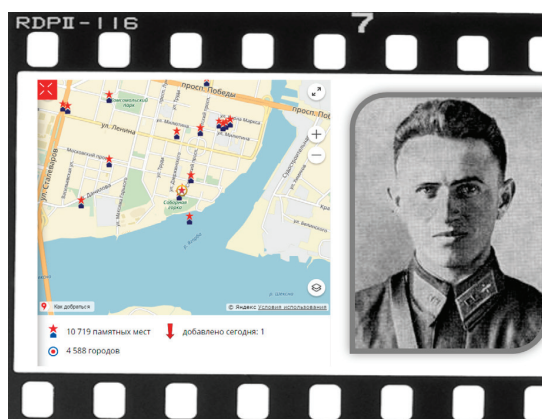
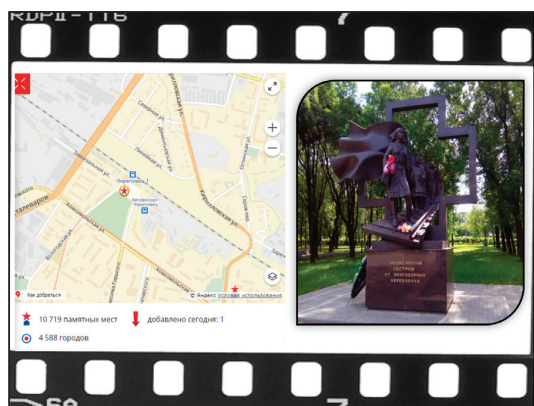
Ведущий 2: читает стихотворение Берестов В. «Мир»

Сегодня мы прикоснулись к жизни целого поколения — военного поколения. Какие мысли и чувства пробудила в вас эта информация?

Когда мы готовились к сегодняшнему классному часу, посвященному Дню Победы, узнали, что память о событиях военного прошлого, имена героев-череповчан на протяжении всей послевоенной истории пытались горожане увековечить в местах памяти родного города. Пусть на нашей школьной карте Череповца не будет белых пятен, и наши приемники отметят все памятные места нашей малой родины, а наши рассказы увидят и прочитают люди всей России, нашего города и нашей школы.

5. *Заключение.*

Слайд 10—17. Музыкальная композиция «Солнечный круг» и рисунки детей о мире (автоматически перелистываются слайды под слова песни).



Литература:

1. Культурно-просветительское издание о событиях, связанных с Великой Отечественной войной/ Военные памятники: / Режим доступа: <http://nasha-pobeda.ru/voennye-pamyatniki>
2. Официальный сайт города Череповца/ Череповцу присвоено международное звание «Город Трудовой доблести и Славы» / [Электронный ресурс] / Режим доступа: www.cherinfo.ru/news/81443

Литературно-лингвистическая викторина «Интеллектуальное казино» для учащихся 7–8-х классов

Борисова Марина Юрьевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ ООШ № 12 имени Л.Ф. Минюка станицы Калниболотской Краснодарского края

Пояснительная записка

Урок-викторина разработан как интегрированное занятие, сочетающее в себе дисциплины «Литература» и «Русский язык», а также курсы внеурочной деятельности «Занимательная лексика» и «Финансовая грамотность», присутствуют элементы математического анализа.

«Интеллектуальное казино» позволит «заработать» собственным умом, проверить знания в различных областях лингвистики и литературоведения. Игра предусматривает определенные тактические и стратегические элементы. Для успешной игры обучающимся необходимо наладить групповую работу и распределить роли, выработать определенную тактику выбора вопросов, принимать решение об участии в аукционе. Игра способствует развитию логики, коммуникативных навыков, межпредметных связей. Проведение мероприятия не требует специальной подготовки от учащихся.

Для проведения игры необходимо заранее заготовить карточки из цветной бумаги с рублями-очками. Одно очко равняется одному «умному рублю». Желательный номинал карточек: 1, 5 и 10 «умных рублей». Для игры «Магазин» необходимо подготовить карточки с названием товаров: «хлеб», «телефон», «телевизор», «конфеты», «карандаши».

Количество команд-участников от двух до четырех. В игре желательно наличие жюри, чтобы оценивать полноту ответов.

Тема: В мире литературы и языкознания

Цели занятия:

- развивать речь, память, логическое мышление;
- стимулировать интерес к чтению, изучению родного и иностранных языков.

Задачи:

- формировать и развивать познавательные интересы;
- научить анализировать биографический и лингвистический материал;
- воспитывать любовь к русской классической и зарубежной литературе;
- расширить и углубить представления о жизни и творчестве русских и зарубежных писателей.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, экран, мультимедийная презентация (вместо презентации можно оформить доску как табло), карточки с вопросами, карточки с очками-рублями: 1, 5 и 10 «умных рублей», карточки для игры «Магазин» и «Полиглот».

Ход игры:

I. Организационный момент

Ведущий: Дорогие ребята! Сегодня мы с вами сыграем в интеллектуальном казино. Это не простое казино, здесь можно заработать только своими знаниями.

Здесь у нас особая валюта и называется она «умный рубль». В течение игры вы можете, как увеличить своё умственное состояние, так и стать банкротом, потеряв все свои «умные рубли». Дайте название своей команде, выберите капитана и мы начинаем!

II. Разминка.

Ведущий: каждый из нас регулярно ходит в магазин и покупает все необходимое. В магазинах самообслуживания все легко и просто: взял, что надо, и пошел к кассе. Давайте сейчас посетим необычный лингвистический магазин. Я приглашаю по одному участнику от команды.

Ведущий объясняет правила игры. Команды участвуют в игре «Магазин» без ставок, за правильный ответ команда получает 5 «умных рублей».

Правила игры «Магазин»: один участник из команды выступает в качестве покупателя. Ему предлагается выбрать билет, на котором написано название товара, который ему нужно купить, командам билет показывать нельзя. Остальные члены команды выступают в качестве продавцов. Покупатель должен за 1 минуту объяснить продавцам, что за товар ему нужен, при этом запрещается использовать однокоренные слова (однокоренные товару) и жестиковать руками. Если команда угадывает, получает 5 «умных рублей».

III. Основной этап: интеллектуальное казино

Ведущий: Не так-то легко объяснить, что за товар тебе нужен, без хорошего словарного запаса тут не обойтись. А теперь давайте перейдем к основной игре. Наше интеллектуальное казино открывается!

Ведущий объясняет правила игры. Очередность определяется жеребьевкой. Перед началом игры команда выбирает капитана и казначея, который должен вести подсчет очков-денег. Очки-деньги выдает и принимает взносы от команд специально назначенный ученик-банкир, который не участвует в игре (желательно из другого класса). Также ученик-банкир ведет общий счет игры. Казначей команды получает у банкира 25 «умных рублей».

Правила игры «Интеллектуальное казино»:

Команда самостоятельно выбирает тему и вопрос по сложности, затем делает ставку в размере цены вопроса (легкие вопросы 5 — «умных рублей», средней сложности — 10, сложные — 15). Ведущий зачитывает команде вопрос. Команда получает время на размышление — 1 минута. В случае правильного ответа команда получает обратно свой взнос и дополнительно сумму равную цене вопроса. В случае неправильного ответа можно разыграть аукцион: команда может продать свой вопрос сопернику по сниженной цене (цене выкупа). Команда-соперник при выкупе вопроса не имеет дополнительного времени на размышление и должна сразу дать ответ. В случае правильного ответа

команда получает из банка сумму равную цене выкупа вопроса. При неправильном ответе вопрос снимается. Игра длится до тех пор, пока не будут заданы все вопросы или у одной из команд не закончатся очки-деньги. Побеждает команда, заработавшая наибольшее количество «умных рублей».

Вопросы к игре развешены на доске по темам в виде карточек, (карточка может быть сделана из листа цветной бумаги или картона, сам вопрос содержится на обратной стороне). Пример карточки изображен на рисунке 1.

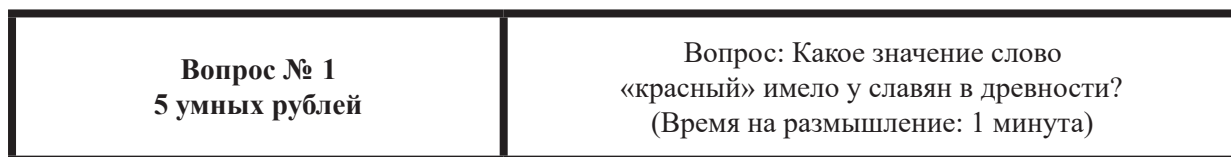


Рис. 1. Карточка с вопросом с лицевой (слева) и обратной стороны (справа)

Вопросы к игре «Интеллектуальное казино» по темам:

Тема № 1 «Тайны происхождения слов»

Вопрос № 1–5 «умных рублей»: Какое значение слово «красный» имело у славян в древности?

Вопрос № 2–10 «умных рублей»: Какое русское слово на украинский язык переводится как «окатий», а на белорусский «зёркасты»?

Вопрос № 3–10 «умных рублей»: Как называют языки, которые вышли из активного употребления несколько веков назад?

Вопрос № 4–15 «умных рублей»: Какое известное русское слово дословно переводится с латинского как «быстрая нога» или «быстроног»?

Тема № 2 «Тайны русской грамматики»

Вопрос № 1–5 «умных рублей»: Докажите, что в слове сердце есть непроезжимый согласный

Вопрос № 2–10 «умных рублей»: Среди каких частей речи больше всего антонимов?

Вопрос № 3–15 «умных рублей»: Как называется морфемико-морфологическое явление, которое происходит в словах сон и сыночек при изменении по падежам и числам?

Вопрос № 4–15 «умных рублей»: Почему в словосочетании «тушеная картошка» в слове «тушеная» пишется Н, а в словосочетании «тушенная с грибами картошка» — НН?

Тема № 3 «Из жизни писателей»

Вопрос № 1–5 «умных рублей»: Кто рассказывал А. С. Пушкину русские народные сказки, на основе которых он впоследствии создал свои?

Вопрос № 2–10 «умных рублей»: Какова была основная профессия А. П. Чехова?

Вопрос № 3–10 «умных рублей»: Кто написал рассказы «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет»?

Вопрос № 4–15 «умных рублей»: Чью фамилию получил Афанасий Фет и почему?

Тема № 4 «По страницам сказок»

Вопрос № 1–5 «умных рублей»: Назовите 5 сказок А. С. Пушкина.

Вопрос № 2–5 «умных рублей»: Назовите 5 сказок, главными героями которых являются злая мачеха и падчерица.

Вопрос № 3–10 «умных рублей»: Кем приходились друг другу Кай и Герда в сказке «Снежная Королева»?



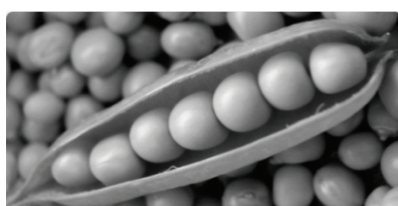
Пирого перепечені перцем перепечені



У чотирьох черепашок четверо черепашенят



Заболіло горло в горили - Бо горила багато говорила



Горох у городі виріс небувалий горобці город пограбували



Босий хлопець сіно косить, роса росить ноги босі

Рис. 2. Примеры карточек для игры «Полиглот»

Вопрос № 4–15 «умных рублей»: Отрывком из какого произведения древнерусской литературы является «Сказание о белгородском киселе»?

IV. Конкурс капитанов «Полиглот».

Ведущий: Вот и закончились наши «платные» вопросы. Некоторые команды сумели неплохо заработать при помощи своих знаний в области грамматики и литературы. А теперь я предлагаю капитанам команд проверить свое знание иностранных языков и продемонстрировать ораторское искусство. Приглашаю капитанов принять участие в конкурсе «Полиглот». Конкурс проводится без вступительного взноса, а вот ваш выигрыш может составить 10 «умных рублей».

Ведущий объясняет правила игры.

Правила игры «Полиглот»: Капитаны выбирают одну из заранее подготовленных карточек. На карточках написаны скороговорки на украинском языке. Участники должны правильно прочитать скороговорку и попытаться ее перевести (для лучшего понимания текста скороговорки желательна наличие тематиче-

ского рисунка). Примеры карточек со скороговорками изображены на рисунке 2. При прочтении допускается незначительное искажение отдельных звуков, при переводе — небольшие неточности. Если участник правильно прочел и перевел скороговорку, он зарабатывает 10 «умных рублей». В случае только правильного прочтения или только правильного перевода — 5 «умных рублей». Если прочтение и перевод имеют ошибки, но в целом соответствую, участник зарабатывает «5» умных рублей.

V. Подведение итогов

Ведущий: Красив и непрост язык соседнего государства — украинский, но вы отлично справились с заданием. Вот и закончились все испытания. Теперь подсчитаем банк.

Казначей команд подсчитывают банк и объявляют сумму накопленных умных рублей, банкир подтверждает подсчеты.

Слово жюри. Награждение команды-победителя и наиболее активных игроков из каждой команды.

Программа кружка по истории «Машина времени» для средней общеобразовательной школы

Павлова Дарья Юрьевна, магистр

Московский педагогический государственный университет

Ключевые слова: игра, история, обучение, интерактив, история Средних Веков, ролевая игра.

История — отрасль исторического знания, предметом изучения которой является сфера человеческой обыденности в ее историко-культурных, политико-событийных, этнических, в том числе и профессиональных контекстах.

Игра — это естественная для ребенка форма обучения, являющаяся частью его жизненного опыта. Передавая знания посредством игры, педагог учитывает не только будущие интересы школьника, но и удовлетворяет сегодняшние. Учитель, использующий игру, организует учебную деятельность, исходя из естественных потребностей ребенка. [1, стр.5]

Игра по своей природе синтетична, она органично объединяет эмоциональный и рациональный виды познавательной деятельности. Задача педагогов — играя, используя метод игровой деятельности, дать ребенку не только теоретические знания по истории, но и глубокие социокультурные, политические исторические аспекты проблемы.

Данная программа имеет ряд особенностей: занятия проходят в формате ролевой игры, интерактива. Ученики делятся на «новичков» — слабо ориентирующиеся в предмете (оценка «удовлетворительно») и «любителей» — тех, которые знают предмет, но не до конца понимают исторический процесс или хотят знать и понимать больше заданного (оценка «хорошо», «отлично»).

Научная новизна заключается в следующем: в формате ролевой игры, исторической задачи или ситуации учащиеся становятся участниками исторического процесса, известными историческими личностями.

Например: Тема по истории средних веков 6 класс Карл Великий

Игра «Интервью» (*действие происходит в библиотеке*). Ученик берёт с полки книгу «История средних веков»

Появляется Карл Великий.

Ученик (*восхищенно*): Ваше Величество, я бы хотел узнать больше о Вашей империи? О Ваших великих походах...

Карл: Ну так спрашивай.

Ученик (*представляется, затем спрашивает*): Хотел узнать, когда Вы родились?

Карл: родился я 2 апреля 742 года в семье Пипина Короткого и Бертрады, или Берты, дочери графа Ланского Калиберта. Сведения о месте моего рождения противоречивы: указываются замки Ингельхайм близ Майнца и Карлхайм под Мюнхеном, Аахен и Зальцбург. Я был старшим сыном Пипина Короткого и внуком Карла Мартелла, победителя арабов при Пуатье в 732 году.

Ученик: Ваше Величество, как Вы стали императором?

Карл: Когда 24 сентября 768 года отец умер, королевство, согласно его воле, досталось мне и моему

брату Карломану. Франки, торжественно собрав общий сход, утвердили королями и меня, и моего брата, причем поставили условие, я управляю северными и западными областями королевства, а Карломан — центральными и юго-восточными до границы с Италией и Баварией. Условия были приняты, и каждый из королей получил свою долю.

Ученик: Интересно, а какой была Ваша внешняя политика? Войны, походы?

Карл: Еще при жизни своего брата Карломана я начал первую войну в Аквитании. Первый поход против саксов состоялся в 772 году. На первых порах покорение и крещение саксонцев происходили с легкостью, но вскоре начались мятежи и отказы от новой веры. Это была самая продолжительная и ожесточенная война. С перерывами, прекращаясь и возобновляясь вновь, она продолжалась 33 года и стоила франкам больших потерь, так как саксы, подобно всем народам Германии, были достаточно сплочены и преданы своим языческим культам. Мои войска разрушили крепость Эресбург и низвергли языческую святыню — идола саксов Ирминсула. Победа моя была бы неполной, если бы мне не удалось уничтожить этого идола!

Дружеские отношения исторически связывали нас, франков, с лангобардами, завоевавшими северную Италию. В середине VIII века отец нарушил эту традицию. Он дважды вторгнулся в область лангобардов, чтобы отразить их натиск на папские владения, которыми управлял, как монарх, сам Папа. В 772 году лангобарды вновь захватили города, на которые претендовал Папа и угрожали уже самому Риму. Папа, не имея возможности собственными силами добиться желательного разрешения спора, и не желая уступать Дезидерию, королю лангобардов, обратился за помощью ко мне. Моя коронация как короля Лангобардов состоялась в 774 году, после я прибыл в столицу своего королевства — Ахен.

В 778 году я решил заняться южными землями и воспользовался призывом о помощи испанских мусульман из Сарагосы, боровшихся за независимость от эмира Кордовы из династии Омейядов, когда мое многочисленное войско, собранное из подвластных и союзных народов, перешло через Пиренеи. К сожалению, эта компания оказалась неудачной, мы не смогли взять Сарагосу...

Ученик: Ваше величество, а почему Вас называют Великим и императором?

Карл: Великим меня называли современники, приближенные ко мне люди, за мои походы, за реформы, что я провел. Для VIII века я сделал Великие дела. Моя Каролингская держава простиралась от Фризии на Северном море до области лангобардов и северо-восточной Адриатики. На западе королевство омывал Атлантический океан, а на юго-западе мне была подвластна значительная часть северной Испании. Кроме того, я владел большей частью Италии и собирал дань со многих областей на востоке.

Осенью 800 года я отправился в Рим и провел там почти полгода, разбирая распри между папой Львом III и местной знатью.

Моя коронация как императора произошла 25 декабря 800 года на Рождество. Я слушал праздничную мессу в соборе святого Петра. Вдруг папа приблизился ко мне и возложил мне на голову императорскую корону. Все находившиеся в соборе франки и римляне дружно воскликнули: «Да здравствует и побеждает Карл Август, Богом венчанный великий и миротворящий римский император».

Я целенаправленно поощрял светскую культуру, приглашая в свою столицу Аахен филологов, архитекторов, музыкантов и астрономов со всех земель империи, а также из Ирландии и Англии. Руководство осуществлялось великим англо-саксонским ученым Алкуином, который при моем правлении фактически был «министром образования» империи.

Восстановление и строительство дорог и мостов, заселение заброшенных земель и освоение новых, возведение дворцов и церквей, развитие сельского хозяйства и ремесел — всё это происходило во времена моего правления. Я издал 65 статей законов, которые содержали более 1000 отдельных постановлений. Все эти постановления учили народ, как воевать, как обрабатывать землю, как торговать, как судиться.

(Смотрит на часы)

Но, пожалуй, мне пора.

Роли в игре распределяются по специальным карточкам, по принципу случайного выбора («тяните билет») На билетах написаны имена исторических личностей или представителей сословий.

Целью данной программы является освоение таких умений и навыков как, например, сформированность знаний об обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов; умение выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов (игра «Интервью»).

Также важно развивать такие психоэмоциональные составляющие, которых недостаёт в полной мере современным школьникам: внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазия, творческие способности, эмпатия, рефлексия, умение сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, умение находить оптимальные решения; развитие мотивации, формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

Данная программа призвана помочь школьникам решать следующие предметные и метапредметные задачи: освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные), при этом научить использовать полученные на уроках истории при помощи ролевой игры факты и сведения.

Возникает резонный вопрос, почему именно игра становится ядром данной методической разработки? Игра является одним из способов освоения или закрепления нового материала и поскольку в такой гуманитарной науке, как история, отсутствует понятие чистого

эксперимента, то таким «экспериментом» мы предлагаем сделать ролевую игру.

Таким образом, актуальность игры в настоящее время повышается и из-за перенасыщенности современного школьника информацией. Во всем мире, и в России в частности, постоянно расширяется предметно-информационная среда. Телевидение, видео, радио, компьютерные сети за последнее время значи-

тельно увеличили поток и разнообразие получаемой детьми информации. Но все эти источники представляют, в основном, материал для пассивного восприятия. Важной задачей становится развитие умений самостоятельной оценки и отбора получаемой информации. Развить подобные умения поможет дидактическая игра, которая служит своеобразной практикой для использования знаний, полученных на уроке.

Литература:

1. Л. П. Борзова Игры на уроке истории. Методическое пособие для учителя. 2004
2. <https://learningapps.org/> интерактивные упражнения.
3. История средних веков. Е. В. Агибалова. Г. М. Донской. 2012
4. История России Торкунов А. В. 2016 1–2ч
5. История Средних Веков. Учебное пособие. Э. М. Голин. 1963
6. Курс Лекций Л. А. Кацва История России с древнейших времен до конца XIX в
7. История нового времени 1500–1800. Юдовская А. Я. 2012.
8. История нового времени 1800–1900. А. Я. Юдовская. 2012.
9. Хрестоматия по Новой Истории ч 1. А. И. Молока. В. А. Орлов. 1958.
10. Книга для чтения по новой истории 1640–1870. Н. Е. Овчаренко. 1992.
11. История России Торкунов А. В. 2016 1–2ч
12. Курс Лекций Л. А. Кацва История России с древнейших времен до конца XIX в.
13. Учебник Обществознание 9–11 классы.
14. <http://www.withhistory.com/>
15. <http://uk-history.ru/>
16. <https://foma.ru/15-interesnyih-faktov-o-martine-lyutere.html>
17. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/religiya/LYUTER_MARTIN.html
18. <https://litresp.ru/>

Приемы работы с научно-популярным текстом на уроках окружающего мира в начальной школе (обобщение опыта)

Политова Марина Валерьевна, преподаватель
Дзержинский педагогический колледж (Нижегородская обл.)

Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе предусматривает выполнение учащимися итоговых комплексных работ, которые включают текст, на основе понимания прочитанного ученики должны выполнить задания по литературному чтению, русскому языку, математике, окружающему миру. При этом осуществить поиск необходимой информации, преобразовать, представить ее в виде схемы, краткой записи, установить закономерность, обобщить, сделать речевое высказывание в письменной форме. Практика школы показывает, что дети затрудняются работать с текстом. На итоговой аттестации в 9 классе выпускники не могут качественно обработать информацию, полученную из текста: плохо определяют главный смысл (идею) прочитанного, нечетко отделяют главную и второстепенную информацию, испытывают трудности при интерпретации текста, зачастую не приводят доводы в защиту своего мнения (не используя предложенный текст и применяя другие источники). Конечно, можно прислушаться к мнению многих исследователей, и разрабатывать новые стандарты, менять учебники. Но, воз-

можно, данные трудности можно избежать, если целенаправленно усилить работу над текстом как источником информации, начиная с младшего школьного возраста, и изменить стиль преподавания в начальных классах.

В начальной школе кроме литературного чтения есть ещё один предмет, на котором ученики получают информацию, читая текст. Это окружающий мир. Здесь ребёнок сталкивается с научно-познавательными текстами. Учебный курс окружающего мира имеет выход в средней школе на такие устные предметы, как биология, география, история, обществознание, физика. Поэтому умение работать с научной статьёй надо начинать формировать ещё в начальной школе. Надо учить детей внимательному восприятию каждой фразы статьи, воспитывать бережное отношение к каждому слову автора, без понимания которого может быть неправильно понят весь материал.

Предлагаю вашему вниманию приемы организации работы на уроке окружающего мира, направленные на осознанное, внимательное, ответственное восприятие текстового материала научной статьи учебника.

Работу с научным текстом на уроке условно можно разделить на 3 этапа, которые плавно переходят из одного в другой.

1 этап — подготовительный (до начала чтения), **2 этап — основной** (в процессе чтения), **3 этап — заключительный** (после чтения).

1 этап (подготовительный)

Цель: пробудить познавательный интерес к предстоящей работе с текстом.

Приемы работы:

1. **«Облако понятий»** (на доску в нарисованное облако вписываются новые понятия и термины из текста, детям предлагается поделиться имеющимися знаниями, сделать предположение, о чем пойдет речь в тексте)

2. **Использование загадок по теме текста** (детям предлагается отгадать загадки и определить тему научного текста)

3. **Предварительный просмотр иллюстраций** (детям предлагается просмотреть иллюстративный материал текста, понять о чем пойдет речь)

4. **Составление пазлов** (детям в парах раздаются разрезные картинки, чтобы догадаться, о чем они узнают из текста, нужно собрать картинку)

5. **Анонс предстоящей работы** (на доску выносятся наиболее интересные и провокационные вопросы по теме текста)

6. **Проблемный вопрос** (классу задается проблемный вопрос, который требует от детей высказывания собственных суждений а также мотивирует к сопоставлению собственного мнения с содержанием научного текста)

2 этап (основной)

Цель: достичь понимания и осмысления текста детьми

Приемы работы:

1. **Словарная работа** (по ходу чтения текста дети простым карандашом подчеркивают непонятные им слова и научные термины, далее идет работа со справочной литературой, подбор синонимов, построение высказываний с новым научным понятием)

2. **Работа с тестом** (по ходу чтения статьи дети отвечают на вопросы теста, вопросы тестов соответствуют содержанию статьи, не нарушая последовательности изложения материала; отражают наиболее значимые знания и понятия)

3. **Восстановление деформированного текста.** По ходу работы со статьей дети должны заполнить про-

пуски в предложенном тексте, используя прочитанную информацию. В данном случае уместна парная работа.

4. **Заполнение таблиц и схем** (в процессе работы с текстом дети заполняют схемы, таблицы по новой теме. Работа может проходить в парах или фронтально под руководством учителя)

5. **Выборочное чтение** (дети учатся находить в научном тексте необходимый материал по заданию учителя. Возможен вариант групповой работы.)

6. **Чтение с остановками** (чтение научного текста происходит по абзацам или частям. По ходу чтения идет фронтальная беседа с классом по уточнению, разъяснению, обсуждению научной информации)

3 этап (заключительный)

Цель: проверить понимание и усвоение информации из научного текста.

1. **Работа с пословицами** (детям предлагается выбрать из предложенных подходящую по смыслу поговорку к тексту или объяснить ее смысл с позиции полученной из текста информации)

2. **Дополнение текста** (детям предлагается дополнить текст своими примерами)

3. **Игра «Плюс или минус»** (учитель читает высказывание, а дети на листочках ставят знак + если согласны, если не согласны, знак —)

4. **«Ярмарка вопросов»** (дети получают задание в парах составить вопросы по тексту для одноклассников, чтобы они начинались словами Что? Кто? Где? Когда? Как? Почему?)

5. **Составление памяток, инструкций.**

6. **Проигрывание жизненных ситуаций** (практическое применение полученной из текста информации)

7. **«Хочу поделиться»** (обсуждение проводится в группах, причем участники группы предварительно читают тексты. Каждый ребенок по очереди рассказывает другим о том, что он прочитал. Остальные внимательно слушают каждого, задают вопросы на понимание: «Верно ли я тебя понял...», «Если я правильно понимаю, то...», «Так ли это:...?»). После этого ученики индивидуально заполняют заготовки для таблицы или схемы, а затем сравнивают свои работы.

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет вычерпывать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально — нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

Литература:

1. <https://infourok.ru/priyomi-raboti-s-tekstom-na-urokah-okruzhayuschego-mira-2482494.html???history=10&pfid=1&sample=0&ref=1>

Сценарий праздника «Прощание с азбукой»

Прошкина Анастасия Анатольевна, воспитатель ГПД

МБОУ Начальная общеобразовательная школа г. Киржача Владимирской области

Цели:

- развивать познавательную активность и творческие способности детей
- развивать умения работать сообща и дружно с одноклассниками
- создавать условия для формирования доверительных отношений между родителями, учителями и детьми
- развивать мыслительные операции в ходе игры
- воспитывать у учащихся интерес к учебе, к чтению

Буквы-ободки (согласные раскрасить синим, а гласные — красным цветом), буквы Р, О, А, М, Ш, А, К, Ъ, Ъ по отдельности, а остальные могут быть по две (если в классе небольшое количество детей), репродукция картины Ф. Решетникова «Опять двойка», флажки (красный и синий), заготовки пословиц (из отдельных слов)

Действующие лица:

Ведущая

Азбука

Двойка

Ход мероприятия:

Под музыку выходят дети 1 класса, садятся на свои места.

Ведущая. Дорогие друзья! Сегодня у нас большой праздник, посвященный прощанию с «Азбукой». Сейчас мы встретимся с Азбукой, и сможем сказать ей слова благодарности.

(звучит тревожная музыка)

Ведущая. Странная музыка...

(Направляется за кулисы. Тревожная музыка сменяется танго. Ведущая видит двойку и с удивленным выражением лица возвращается в зал. Двойка входит, танцуя под танго.)

Ведущая. Здравствуйте. А вы кто?

Двойка. Я изогнута, как лебедь

Полюбуйтесь сами.

Украшать я буду ваши

Грязные тетради.

Никому не верьте, детки:

Двойки — лучшие отметки.

Стройся в ряд, мои друзья,

Путь открыт, назад нельзя!

Ведущая. Никуда мы строиться не будем! Уходи прочь! Мы ждем Азбуку.

Двойка. Ну, ну. Ждите, ждите, не дождетесь.

Ведущая. Это еще почему?

Двойка. Эта ваша Азбука мне вечно мешает, в моей стране совсем не осталось двоечников. Поэтому она спрятана в надежном месте.

Ведущая. Зачем ты портишь нам праздник. Верни нам азбуку, самую главную и ценную книгу наших детей!

Двойка. И не подумаю!

Ведущая. Пожалуйста.

Двойка. Давайте так. Я вам Азбуку, а вы мне бездельников, лентяев и нерях.

Ведущая. Но у нас таких деток нет.

Двойка. Как нет?

Ведущая. Так нет. У нас все дети послушные, прилежные, умные.

Двойка. Не может быть! Я сейчас вам буду давать задания, кто с ними не справится, тот и отправится в мою страну. Ну, а если все без ошибок пройдут мои испытания, то верну вам Азбуку, так и быть.

Ведущая. Ребята! Давайте соглашаться.

(говорит тихо)

Все равно в страну к Двойке никто не попадет, ведь мы уже многое знаем и умеем, благодаря Азбуке.

Двойка. Что это вы там шепчетесь?

Ведущая. Мы согласны.

Двойка. Ну что ж, первое задание. Посмотрите на репродукцию моей любимой картины «Опять двойка». Найдите и назовите все предметы, которые начинаются на букву «П» (пол, портфель, платок, пальто, потолок) (ответы детей)

Двойка. Так, понятно. В моей команде пока не было, но продолжим дальше.

Ведущая. Двойка, ты не расстраивайся. Может тебе остаться на нашем празднике и подружиться с Азбукой.

Двойка. Ну уж нет! У нас с ней пути разные! Не перебивайте, продолжим. Итак, второе задание.

Послушайте внимательно следующие стихи и скажите, какая буква заблудилась так, что изменила слово.

Майка над водой летает,

Рыбу из воды хватает.

Пригласили маляра,

Крысу красить нам пора.

В ложке дырка, вот беда,

Не доплыть до берега.

Врачи весной к нам прилетели

И на ветки дружно сели.

С **п**очкой папа в магазин

За игрушкой заходил.

Жар от **р**ечки, хоть куда,

Не замерзнем никогда.

Кочка наступила,

Свет я погасила.

Ведущая. Двойка, мы справились с твоим заданием, отпусти Азбуку.

Двойка. Нет, я вам так просто ее не отдам. Я чувствую, где то вы должны ошибиться.

Смотрю на вас и не пойму, что это у вас на голове?

Ведущая. Это буквы.

Двойка. Кто? Что?

Ведущая. С помощью Азбуки мы выучили 33 буквы алфавита.

Двойка. Тогда объявляю третье задание. Посмотрим как вы буквы то знаете. (усмехается) А ну-ка буквы выстройтесь в ряд, чтобы получилось слово РОМАШКА.

Ведущая. Молодцы, ребята!

Двойка. Это еще не все! Теперь составьте мне как можно больше слов, используя входящие в это слово буквы. (каша, ком, мрак, ром, шар, мор, кора, мак, шок, шрам, марка)

Ведущая. И с этим заданием мы справились.

Двойка. И тут промашка. Чувствую я, что мои дела плохи. А так не хочется возвращаться одной в свою страну, мне так скучно и одиноко. Солнышко в окно светит, а я даже вставать с постели не хочу, идти не куда, играть не с кем.

Ведущая. А ты делай как мы, утро встанешь, сделаешь зарядку и с нами в школу, учиться.

Двойка. Зарядка? Что это? А зачем?

Ведущая. Утренняя зарядка очень полезна для нашего организма, мы получаем заряд бодрости на целый день.

Дети, вставайте. Давайте научим Двойку делать зарядку.

(под веселую ритмичную музыку показывают движения)

Двойка. Отлично! Я прям взбодрилась и чувствую прилив энергии. Теперь мне совсем от вас уходить не хочется. Можно я у вас в тетрадях веселиться буду, и вам «ой, как весело станет!», а?

Ведущая. Ну уж нет! В наших тетрадях тебе не место. Когда ты уже уйдешь? Отдавай нашу Азбуку.

Двойка. Да ладно вам. Смотрите как со мной весело. А еще я очень люблю загадки, а вы?

Ведущая. И мы тоже любим.

Двойка. Новый дом нес в руке,

Дверцы дома — на замке.

Тут жильцы бумажные,

Все ужасно важные.

(Портфель)

Тороплюсь я нынче

С улицы домой:

Ждет меня дома

Рассказчик немой.

(Книга)

Белое поле, черное семя,

Кто его сеет, тот разумеет.

(Школьная доска)

На столе передо мной

Закрутился:

шар земной:

Арктика, Экватор, Полюс, —

Уместил всю землю...

(Глобус)

Хоть я и не прачка, друзья,

Стираю старательно я.

(Резинка)

Большой, просторный, светлый дом.

Ребят хороших много в нём.

Красиво пишут и читают.

Рисуют дети и считают.

(Школа)

Ученикам велит садиться.

Затем вставать и расходиться.

В школе многим он велит,

Ведь звонит, звонит, звонит.

(Звонок)

Башню, дом и самолет,

И огромный пароход —

Палочкой волшебною

Все построю я!

Вот такая палочка

Есть у меня, друзья!

(Карандаш)

Острым клювиком, как птица,

Она водит по страницам —

И в моей тетрадке

Выводит строчек грядки.

(Ручка)

Ведущая. Отгадали мы загадки, что теперь?

Двойка. А знаете что? Танцевать захотелось. Приглашаю и вас, но после того как музыка закончится, гласные буквы должны подбежать к красному флажку, который буду держать я, а согласные подбегайте к синему флажку, он будет у Ведущего.

(звучит танцевальная музыка)

Двойка. Ага, попались! Кто это у нас остался? Двоичники? Хи, хи, не знают где гласные, где согласные.

Ведущая. Ничего подобного. Они-то как раз знают, что «Ъ» и «Ь» знаки не относятся ни к гласным, ни к согласным.

Двойка. А с пословицами как у вас? Делитесь на три команды, вот вам слова, составьте из них пословицы.

Ученье свет — неученье тьма.

Учитель в школе — что посев в поле.

Наука даром не даётся — наука трудом берётся.

Ведущая. Со всеми твоими заданиями мы справились, теперь и ты держи свое слово.

Двойка. Повеселилась я на славу, но так никого с собой и не заберу. Но ничего, только помните, только вам стоит перестать слушать учителя, поставить кляксу в тетради, прогулять уроки, так я тут как тут! До свидания!

(входит Азбука)

Азбука. Здравствуйте, дорогие мои ребята. Как же я спешила к вам на праздник, но эта проказница Двойка все испортила.

Ведущая. Мы очень рады, что ты к нам пришла. Ребята тебя очень ждали. Мы сегодня хотим попрощаться с тобой и сказать огромное спасибо, за все те знания, которые ты нам дала.

Первый ученик.

Прощай, родная Азбука,

Учебник первый мой.

Три четверти дружили,

Играли мы с тобой.

Второй ученик.

Учили раньше буквы,

Слагали их в слога

И складывали лесенкой

Весёлые слова.

Третий ученик.

С тобою пели песни,

Водили хоровод.

И от тебя узнали
Про сказочный народ.

Четвертый ученик.
О колобке и репке,
О курочке и дедке,
Про шалунишку Мишку,
Капризную мартышку.

Пятый ученик.
Спасибо чудо, Азбука,
Наставник первый мой!
Пусть правила ученые
Останутся со мной.
Теперь могу читать
Любые книги я.
И этому так рады:
Соседи и семья.
Ведущая. А теперь к нам присоединятся другие дети
и мы споем замечательную песню «Азбука».

Если хочешь много знать,
Многого добиться,
Обязательно читать
Должен научиться.

Приве:

Азбука, азбука

Каждому нужна.
Нам поможет книжки
Прочитать она!
2
Надо буквы нам писать
Аккуратно в строчку,
Надо их запоминать
Без ошибок, точно.

Приве.

3
Книжки могут рассказать
Обо всем на свете.
Очень любят их читать
Взрослые и дети.
Азбука.
Вот и пришла пора проститься
И я хочу вам пожелать:
Всегда старательно учиться,
Всегда с охотой трудиться
И азбуку не забывать!

Ведущая. Теперь вам по плечу любые книги, любые
знания. Желаю вам прочесть много красивых, добрых
книг. Пусть книга станет для вас сияющим маяком
знаний. В добрый путь по дороге знаний!

(Торжественная музыка, вручение дипломов)

Литература:

1. <https://audio-vk4.ru/?mp3>
2. <https://nauka.club/literatura/stikhi/poslovitsy-ob-uchebe-shkole.html>
3. <https://www.vsezagadki.ru/zagadki-o-shkole/>
4. <https://www.stihi.ru/2010/02/18/1758>

Урок на тему «Экономическое развитие России в начале XX века»

Хоруженко Елена Григорьевна, заслуженный учитель РФ, учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ № 40 имени Катасонова С.А.» г. Кемерово

Тип, вид и форма урока: урок анализа и синтеза; фронтальная и групповая деятельность; практическое занятие (работа с текстами, диаграммами и картами).

Планируемые результаты:

— **предметные:** получают представление об особенностях развития Российской империи в начале XX века, связанных со спецификой российской модернизации, о современной исторической науке, ее специфике и методах исторического познания;

— **метапредметные:** умеют: анализировать исторические документы, делать вывод, работать с картой как с источником наглядной, предельно сжатой «целостной» информации; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную деятельность; использовать различные ресурсы для дости-

жения поставленных целей и решения учебных задач; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях; ориентироваться в социально-политических и экономических событиях, оценивать их последствия;

— **личностные:** осознанно принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; имеют положительную мотивацию саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества.

Содержание видов УУД:

познавательные: **общеучебные** — осуществление поисков необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием основной учебной и дополнительной литературы, мультимедийных мате-

риалов; осознанное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; *логические* — анализ текста учебной задачи; выделение и осмысление существенной информации из исторических текстов, документов; установление отношений между данными условиями и требованиями (вопроса, задачи, проблемы); определение способа и путей решения поставленной учебной задачи;

регулятивные: планирование действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, оценка правильности выполнения действий и заданий, полноты и обоснованности ответов и высказываний участников мастерской; выявление линий сравнения описываемых явлений и позиции автора исторического источника;

коммуникативные: осознанное построение речевого высказывания; составление (постановка) таких вопросов и выстраивание их логической цепи, которые помогут решить поставленную задачу конструктивно; адекватное использование речевых средств для регуляции своих действий и решения коммуникативных задач; осуществление совместной деятельности в творческой групповой работе — конструктивное общение взаимопонимание, убеждение, планирование общих способов работы (кооперация); осознанная передача информации другим, отображающая существо содержания исследуемой проблемы (интериоризация).

Образовательные ресурсы:

1. Данилов, А. А. История России. XX — начало XXI века (Текст), А. А. Данилов, Л. Г. Косулина, А. В. Пыжиков. — М.: Просвещение, 2010.

2. История России. XX век (Электронный ресурс): компьютерный (мультимедия) учебник для 9 класса: в 4 ч. Ч.1/Т. С. Антонова (и др.). — М.: Клио Софт, 2000. — 1 электрон. опт. диск (CD-Rom)

Сценарий урока

1. **Опережающее задание.** Учитель. Какие успехи были достигнуты Россией в начале 20 века в развитии промышленности и сельского хозяйства?

— в чем Россия отставала от развитых стран?

2. **Индукция.** Учащимся предлагается посмотреть свои записи о влиянии геополитических факторов на российскую модернизацию и «проголосовать», как проходила российская модернизация: «успешно»; «неуспешно»; «не проходила совсем»; «была не завершена».

3. Создание творческого продукта.

Творческое задание 1-й группе: сопоставляя историко-экономические карты «Экономическая карта России к 1861 году» и «Экономическая карта России в начале XX века», проанализировать изменения, произошедшие в экономике России с 1861 г. до начала XX в.

Учитель напоминает, что преимущество работы с картой по сравнению с учебным текстом состоит в том, что она отражает ту же информацию, но наглядно, предельно сжато, целостно.

Вопросы к заданию по картам:

Какие отрасли промышленности активно развивались в России в начале XX в? Какие города были цен-

трами развития металлообрабатывающей промышленности? Какие города были центрами развития пищевой промышленности? Какие города были центрами развития текстильной промышленности? Какие полезные ископаемые добывались в России? О каких новых явлениях в развитии промышленности свидетельствуют данные карты?

Творческое задание 2-й группе:

На основе анализа учебного материала, рисунков, схем выяснить, в чем особенности происшедшего в начале XX в. процесса монополизации в России.

План деятельности по выполнению задания:

1. Объяснения значения и определения термина «монополизация».

2. Ознакомление с историческим текстом.

Первые монополистические объединения, в основном легкой промышленности, сложились в России в 1880–1890-е гг.

В 1890 г. примерно 70% всего капитала, вложенного в промышленность, было акционировано и принадлежало различным монополистическим объединениям, в основном в формате картелей. В начале XX века возникла новая форма монополистических объединений — синдикаты. Они развивались в капиталоемких отраслях промышленности, которые успешно начали осваиваться российскими предпринимателями: «Продвагон», «Гвоздь», «Продуголь», «Продамет». Развивался процесс концентрации банковского капитала. В 1905 г. 10 петербургских коммерческих банков контролировали 64,4% всех частных вкладов. Банки скупали акции промышленных предприятий, вывозили капиталы в менее развитые страны (Китай, Монголию, Персию).

3. Анализ рисунков, схем «Российский монополистический капитализм», «Виды монополистических союзов», расширяющих представление о процессе монополизации в России.

4. *Ответы на вопросы к заданию.*

— Что такое монополистические объединения (монополии)? Каковы причины образования монополий? Какие виды монополий характерны для России? Чем различаются эти виды монополий? Что означает на практике концентрация банковского капитала и слияние банковского и промышленного капитала?

Творческое задание 3-й группе: выяснить роль государства в экономике России на основе изучения текста учебника и рисунков «Государственный сектор в экономике», «Вмешательство государства в экономику», позволяющих представить механизмы влияния государства на экономику.

1. *Ознакомление с историческим текстом.*

Развивая индустриализацию, правительство Витте руководствовалось прежде всего стратегическими интересами государства: ликвидировать разрыв между Россией и индустриально развитыми странами, укрепить обороноспособность и целостность страны. В основу экономической политики было положено преимущественное развитие государственных, кабинетских и удельных земель, составлявшие более трети земельного фонда страны, железные дороги, Государственный банк, военные заводы,

РОССИЙСКИЙ МОНОПОЛИТИЧЕСКИЙ КАПИТАЛИЗМ

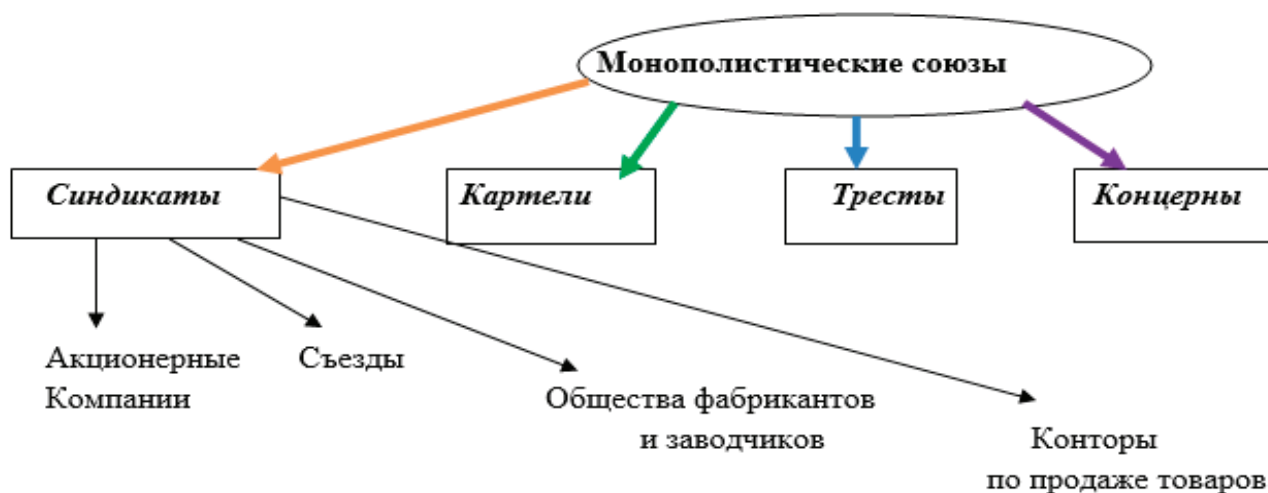


Рис. Российский монополистический капитализм

винная монополия. Делом огромной важности Витте считал строительство Транссибирской железной дороги. Государство являлось главным заказчиком продукции металлургических и машиностроительных заводов, планируя её количество, качество и стоимость. Ни государственные, ни частные предприятия, связанные с госзаказами, не были подвержены рыночной стихии, так как имели гарантированный сбыт продукции.

3. Ответы на вопросы к заданию.

Чем отличались государственные предприятия от частных? Какие предприятия находились в собственности государства? Какими способами государство влияло на деятельность частных предприятий?

— Какова роль государства в экономике России начала XX в.?

Творческое задание 4-й группе: объяснить, какова была роль иностранного капитала в экономике России на основе работы с текстом «Из доклада министра финансов Витте» и анализа рисунка «Иностранный капитал в России», позволяющих выяснить причины привлечения иностранного капитала в Россию и сферы его приложения.

1. Ознакомление с историческим текстом.

«...В последнее время раздаются голоса против прилива капиталов из-за границы, настаивающие на том, что он причиняет ущерб основным народным интересам, что он стремится поглотить все доходы растущей русской промышленности, что он, в сущности, приводит к распродаже наших производительных богатств. Машина, привезённая в Россию и здесь изготавливающая изделия, хотя она и принадлежит иностранцу, работать будет всё-таки в русской среде. И работать она будет не одна. Она потребует сырья, топлива, осветительных и прочих вспомогательных материалов, она потребует на помощь себе человеческого труда, и всё это владелец должен будет купить в России. Из рубля, уплачиваемого за изделия предприятия, учреждённого хотя бы при посредстве иностранного капитала, приблизительно от 25 до 40 копеек должны достаться русскому рабочему, затем значительная часть пойдёт на оплату сырья и вспомогательных материалов, и только от 3 до 10 копеек придётся на прибыль самого предпринимателя».

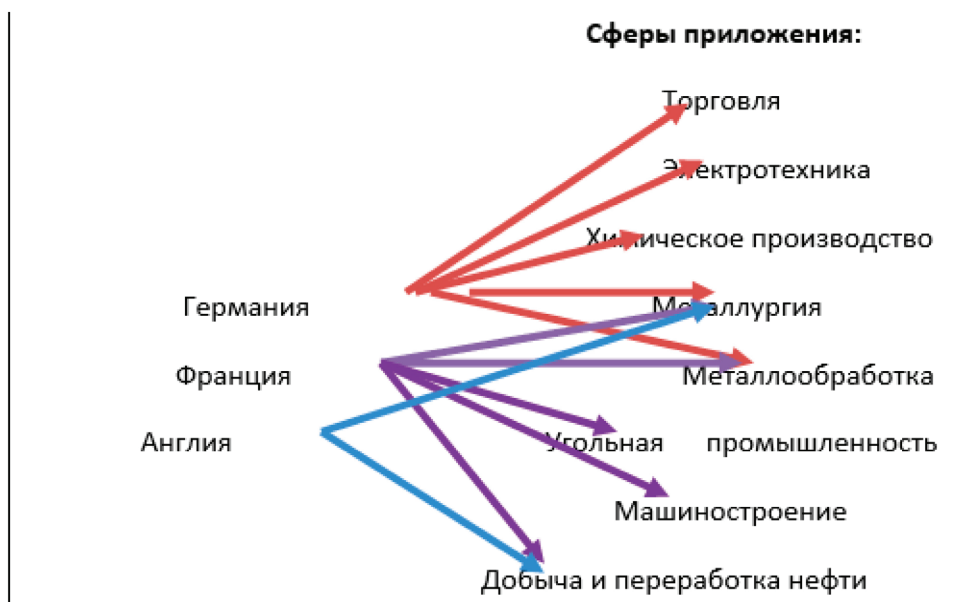
1. Анализ схемы

Иностранный капитал в России

Причины широкого привлечения:

Отсутствие крупных капиталов внутри страны, необходимых для модернизационного рывка.

Огромные непроизводительные расходы государства: на содержание царского двора, полиции, армии и флота, огромного бюрократического аппарата.



2. Ответы на вопросы к заданию.

Чем обосновывает С. Ю. Витте необходимость притока иностранного капитала в Россию?

В какие районы страны иностранцы вкладывали свой капитал?

Почему производить продукцию на деньги зарубежных предпринимателей было в России выгоднее, нежели продавать эту же продукцию в готовом виде?

Творческое задание 5-й группе: Представить целостную картину того, как развивалось сельское хозяйство в России в начале XXв. На основе работы с текстом учебника и анализа таблицы «Валовые сборы хлебов в 1909–1913 гг.» и диаграмм «Экономическое обоснование крестьянского требования передачи им части помещичьей земли», «Положительные и отрицательные стороны общинного пользования землей»

1. Ознакомление с историческим текстом

К началу XX века Россия занимала первое место в мире по общему объёму сельскохозяйственной продукции. На её долю приходилось 50% мирового сбора

ржи, 20% — пшеницы и 25% мирового экспорта зерна. Весь прирост приходился на незначительную часть крестьянских хозяйств. Помещичьи хозяйства давали 12% валового сбора зерна и 22% товарного хлеба. Зажиточные хозяйства давали 30–40% валового зерна и 50% товарной продукции. В центральных районах таких хозяйств насчитывалось 20%, остальные были полусредняцкие и бедняцкие хозяйства. Всего насчитывалось 20 млн крестьянских хозяйств и 130 тыс. помещичьих имений. На каждой крестьянское хозяйство приходилось в среднем 6 десятин земли, на помещичье — 370. При этом обрабатывалось 10% помещичьих земель. В деревне сохранялась крестьянская община. Община производила регулярный передел земли между своими членами, чтобы всем досталось поровну. Так как население России увеличивалось ежегодно на 2,5 млн человек, то при очередном переделе в каждом крестьянском хозяйстве земли оставалось всё меньше.

Анализ таблицы и диаграмм.

Валовые сборы хлебов в 1909–1913 годах.

Социальные группы	Валовые сборы, %	Товарный хлеб, %	Процент товарности, %
Помещики	12,0	22,0	47,0
Зажиточные крестьяне	38,0	50,0	34,0
Средняки и бедняки	50,0	28,0	14,7

Экономическое обоснование крестьянского требования передачи им части помещичьей земли

130 000 помещичьих имений	по	370 десятин земли на каждое
20 000 000 крестьянских хозяйств	по	6 десятин земли на каждое
Нужно для нормального существования	по	10,5 десятин земли на каждое

2. Ответы на вопросы к заданию.

— Какие хозяйства являлись главными поставщиками хлеба на мировой рынок? Предположите, почему? — Какова взаимосвязь между развитием промышленности и сельского хозяйства. — Назовите причины, которые тормозили развитие сельского хозяйства России в начале XX века.

2. Социализация.

Каждая группа устно представляет результаты творческой работы по поставленным заданиям. Параллельно остальные учащиеся письменно отвечают на опережающие вопросы

2. Рефлексия.

Проведение повторного голосования о влиянии геополитических факторов на российскую модернизацию.

— Изменились ли итоги «голосования»?

— Почему изменилась (осталась прежней) точка зрения о проведении

Модернизации в России?

— Есть ли общие черты в проведении экономических преобразований в России на рубеже XIX—XX вв. и XX—XXI вв.?

Методическая разработка «В мире театра»

Хромцова Юлия Николаевна, учитель истории и обществознания
МАОУ Лицей № 17 г. Северодвинска (Архангельская обл.)

В методической разработке автор предлагает сценарий мероприятия для учеников 5–6 классов на тему «В мире театра». Предполагается участие 4 команд по 7–8 человек, которые выполняя различные задания пытаются разобраться, чем интересен театр и как можно завлечь туда сверстников. В каждой команде у ребят есть определенные роли, исполняя которые, ученики продвигаются к победе в различных номинациях.

Ключевые слова: театр, театральное искусство, история театра, командная игра.

Всего 300 лет назад у нас не строили театральные здания и не создавали постоянные труппы. Но сегодня в стране более 600 театров — исторических и экспериментальных, традиционных и современных, музыкальных и драматических, детских и эстрадных. На отечественных площадках не только ставят собственные спектакли, но и принимают артистов из ведущих театров мира и проводят международные театральные фестивали. К сожалению, нынешние подростки не так охотно посещают театральные представления. Мероприятие проводится для того, чтобы заинтересовать ребят в театральном искусстве.

Цель игры: Формирование у подростков неравнодушного отношения к культурному наследию прошлого, в частности к мировому театральному искусству.

Задачи:

1. Создать условия для формирования интереса к истории театра и современному его развитию;
2. Развить интеллектуальные способности;
3. Выявить наиболее творческих ребят;
4. Создать условия для формирования понятий об общечеловеческих ценностях, о ценностях гражданского общества театральной культуры, социальных норм.

Возраст участников: Данная интеллектуальная игра подойдет для ребят среднего школьного возраста, ориентирована на пяти- и шестиклассников.

Условия реализации:

- интеллектуальная игра проводится для одного класса или группы ребят до 32 человек;
- время игры — 1 час;

— оформление: фотографии и изображения известных театральных зданий, актёров, цитаты великих людей о театральном искусстве;

— необходимое оборудование: электронная доска; канцелярские принадлежности (клей, ножницы, ручки, карандаши и др.); экран, ноутбук, колонки, таблички для названия команд (приложение 1).

На мероприятие «В мире театра» предварительно приглашены ученики 5-х классов, они заранее придумали название своим командам. Перед началом игры, как в театре, подаётся 3 звонка.

Педагог: Добрый день, ребята! Рада вас сегодня видеть на мероприятии «В мире театра». 27 марта — Международный день Театра, он был установлен 59 лет назад, в 1961 г. на конгрессе Международного института театра в Вене. По замыслу, этот праздник, так же, как и вся деятельность организации в целом, должен способствовать укреплению мира и дружбы между народами и расширять творческое сотрудничество всех деятелей искусства в мире.

Сегодня в нашей стране более 600 театров — исторических и экспериментальных, традиционных и современных, музыкальных и драматических, детских и эстрадных. На отечественных площадках не только ставят собственные спектакли, но и принимают артистов из ведущих театров мира и проводят международные театральные фестивали. К сожалению, нынешние подростки не так охотно посещают театральные представления. Вот вы сами, давно были в театре? Поднимите руку, кто был в театре за последнюю неделю? Месяц? Два? Полгода? Год?

Ответы обучающихся

Педагог: Но ведь театр — это позитивное явление в жизни общества? Посмотрите, как известные люди высказываются о театре!

(Обратить внимание на цитаты, высказывания, использованные в оформлении мероприятия)

Педагог: Разве все эти люди могли ошибаться?

Ответы обучающихся

Педагог: Сегодня мы вместе с вами попробуем придумать решение — как привлечь подростков в театр. В течение игры мы с вами проработаем разные формы, а в конце выберем команду, которая справилась лучше всех. Итак, вы готовы?

Дети: Да!

Педагог: Но для начала нужно проверить, насколько хорошо вы знакомы с театральным искусством и историей театра. Должны же мы знать, куда зовём остальных, верно? Приступим к викторине! Сейчас на экране будут появляться вопросы, а вы должны посоветовавшись принять верное решение и выбрать один из вариантов ответов. Капитан команды — принимает решение и жмёт на кнопку. Времени на раздумья — 30 секунд. Готовы?

Дети: да!

Викторина «Знатоки театральной истории»

Вопрос 1. Какая страна считается родиной театра? (Варианты ответов: Древняя Греция, Древняя Русь, средневековая Франция, современная Англия).

Вопрос 2. Сюжеты о жизни какого божества легли в основу первых театральных представлений? (Варианты ответов: Зевс, Посейдон, Дионис, Гефест)

Вопрос 3. В Греции между драматургами проводились соревнования, при выборе победителя учитывалось мнение публики. Как назывались такие соревнования? (Варианты ответов: олимпийские игры, агон, забастовка, скачки).

Вопрос 4. Кто из перечисленных личностей — древнегреческий драматург? (Варианты ответов: Сократ, Писистрат, Еврипид, Перикл).

Вопрос 5. На изображении — схема древнегреческого механизма — эоремы. Для чего он нужен? (Варианты ответов: для подъема занавеса, для смены декораций, для поднятия в воздух героев сюжета, для запуска воздушных шаров).

Вопрос 6. Как звали греческую музу комедии? (Варианты ответов: Клио, Каллиопа, Талия, Терпсихора).

Вопрос 7. В Древней Руси не существовало театра, но были развлекательные представления. Кого мы можем назвать древнерусским актёром? (Варианты ответов: летописцы, скоморохи, торговцы, сказители легенд).

Вопрос 8. Когда появился первый в России царский театр, при каком царе? (Варианты ответов: в 1672 году при Алексее Михайловиче, в 1695 году при Петре I, в 1803 году при Александре I).

Вопрос 9. В каком городе находится старейший ныне действующий театр в России? (Варианты ответов: Москва и театр на Арбатской площади, Санкт-Петербург и Большой каменный театр, Ярославль и Ярославский академический театр им. Ф. Г. Волкова).

Вопрос 10. Первое выступление актёра в театре или спектакле — это ... (Варианты ответов: премьера, дебют, антракт, показательное выступление).

Вопрос 11. Объявление о том, что все билеты проданы, называется... (Варианты ответов: антракт, аншлаг, партер, нет специального названия).

Вопрос 12. Какого вида театра не существует? (Варианты ответов: оперный, кукольный, уличный, драматический, декоративный)

Вопрос 13. В Большом театре в Москве в основном играют (Варианты ответов: драматические спектакли, комедии, оперу и балет, кукольные представления).

Вопрос 14. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления — это ... (Варианты ответов: аннотация, описание, рецензия).

Вопрос 15. Реклама того или иного спектакля называется... (Варианты ответов: репертуар, афиша, плакат).

Вопрос 16. Число и месяц празднования Дня театра? (Варианты ответов: 27 марта, 27 февраля, 17 марта, 27 апреля).

Педагог: Отлично! С этим заданием вы справились! Как вам кажется, почему люди ходят в театр? Что там такого интересного?

Ответы обучающихся

Педагог: Отлично. А кто всё это создаёт? Кто дарит зрителям такое ощущение?

Ответы обучающихся

Педагог: А сможете ли вы сказать какая профессия в театре самая значимая? Кто играет большую роль?

На этом этапе игры каждая команда должна будет показать достоинства той профессии, которая вам достанется по жеребьёвке. Показать не просто так, а попробовав инсценировать эти достоинства. На подготовку у вас 6 минут!

Жеребьёвка, подготовка, выступление.

Этап «Самый главный человек в театре».

Педагог: Ребята! Большие молодцы! Сложно выбрать, какая же профессия всё же лучше. Французский просветитель Дени Дидро когда-то даже сказал: «Я не знаю профессии, которая требовала бы более изысканных форм и более чистых нравов, чем театр». Заметили, он не выделял ни одной профессии отдельно. Как думаете, почему?

Ответы обучающихся

Педагог: Молодцы! Доказали, что с миром театра знакомы, разбираетесь. О достоинствах и главных чертах — всё знаете. Значит, можно приступать к созданию рекламы! Сейчас ваша задача в командах создать настоящий рекламный плакат для театра. Постарайтесь на нём изобразить все его достоинства, привлечь юных зрителей! А что главное в рекламе?

Ответы обучающихся

Педагог: Правильно! Важно найти нужные слова. Не забудьте на самом видном месте плаката оставить слоган! Так как заготовка у вас уже есть, на выполнение этого задания у вас 10 минут!

Этап «Рекламный плакат о театре»

Педагог: Какие интересные слоганы! Думаю, если мы разместим такие плакаты у нас в школе, многие ребята задумаются, а не сходить ли им на этих выходных

на спектакль. Вы большие молодцы. Но любой плакат нужно проверить перед демонстрацией. Настоящие рекламщики и маркетологи создают специальные фокус-группы — собирают людей, которые оценивают — понравилась ли им реклама или нет. Нашей фокус-группой будем сегодня мы сами, так что предлагаю вам проголосовать за понравившийся плакат фот такими вот жетонами. За свой плакат, увы, голосовать нельзя!

Голосование

Педагог: Но, думаю, что привлечь к театру на один спектакль — всё-таки не достаточно. Важно же научиться понимать театр, чувствовать переживания главных героев, полюбить театр после одного посещения — не всегда получается, нужна практика!

Я подготовила для вас «Дневник театрала», вот только он пока получился очень маленьким. Но вы такие молодцы, думаю, поможете мне его дополнить. Здесь уже есть словарики театральных терминов, цитаты о театре и театральном искусстве и одно задание — посетить выставку «Кто делает театр?» и описать её. А вам нужно придумать задание на ещё одну страничку — оформить его на вот этом листе. Попробуете? На подготовку у вас 5 минут!

Этап «Дневник театрала»

Ребятам выдаётся заготовка-шаблон, в котором уже есть рубрики «Театральный словарь» (термины, связанные с театральным искусством), «Цитаты великих о театре» и места для заданий, которые им необходимо самостоятельно придумать и записать. Эти задания должны быть для самих ребят: например, сходить на городскую выставку «Кто делает театр?» и записать 5 фактов о ней, подготовить для класса кукольный спектакль, посетить городской театр и т.д. Важно, чтобы дети сами придумали и бросили себе «вызов».

Педагог: Ничего себе, какие интересные задания. Думаю, если заполнить такой дневник, то каждый точно влюбится в театр и театральное искусство по уши! Вам самим хочется попробовать выполнить эти задания? Давайте опять проголосуем за самое интересное?

Голосование

Педагог: Думаю, если вы предложите одноклассникам пройти все испытания, то получится интересное соревнование. Эти дневники я передам вам в классе со всеми придуманными вами же заданиями. А сейчас время подвести итоги!

Литература:

1. Официальный сайт Года театра в России // О Года театра. URL: <https://2019.culture.ru/> (дата обращения: 20.03.2020).
2. Арсенина Е. Н. Внеклассные мероприятия в 5–11 классах. — Волгоград: Учитель, 2007. — 155 с.
3. Цитаты и афоризмы // О театре. URL: <https://citaty.su/aforizmy-i-citaty-pro-teatr> (дата обращения: 20.03.2020).

Подведение итогов

Вручение дипломов и медалей победителям в номинациях и во всей игре. Номинации: «Знаток театральной истории» (победа в викторине), «Самый творческий рекламный плакат о театре», «Стратеги в театре» (разработка заданий юным зрителям), «Настоящие театралы» (1 место в игре).

Педагог: Действительно, большие молодцы. Сейчас хотелось бы обратить ваше внимание на ещё одно высказывание. На этот раз — французского писателя Ромена Роллана. «Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг... Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение — вот три условия народного театра». Действительно, театр многому может научить человека. А мне интересно, научились ли вы сегодня чему-то? Узнали ли чего-то нового?

Предлагаю вам, высказать своё мнение, записав мне небольшое послание на маске. Если вам понравилось сегодня на мероприятии, вы узнали что-то новое, то выбираете улыбающуюся маску жёлтого — на ней пишете, что вам больше всего понравилось или запомнилось, чего интересного вы узнали. Если вам грустно, и не понравилось сегодня здесь — выбираете маску без улыбки, голубого цвета.

Все ваши записи анонимны, так что не бойтесь высказаться.

Рефлексия (2–3 минуты)

Педагог: И напоследок, последний исторический факт о театре. Знаете ли вы, почему люди аплодируют? Хлопать артистам начали ещё в древнем Риме, при императоре Нероне, считавшем себя гениальным актёром. При его появлении на сцене зрители должны были вставать с мест и бить в ладоши. Никому не хотелось быть казнённым, поэтому бедные римляне, не жалея сил, стоя аплодировали своему императору, стараясь «перехлопать» друг друга, показывая всем своим видом восхищение и одобрение. Спустя несколько столетий во Франции в XVIII веке пылкие поклонники рукоплескали красавицам, восторгаясь и восхищаясь их очарованием и красотой. Постепенно обычай аплодировать в знак одобрения распространился на любые публичные выступления.

Думаю, вы каждый сегодня себя отлично показал и достоин громких аплодисментов! До свидания, ребята!

ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Международный научно-методический журнал

№ 2 (18) / 2020

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 5.05.2020. Дата выхода в свет: 10.05.2020.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.